



رسائل لم تكتب

هاني عبد الرؤوف مطاوع
جمال الدين عبد المقصود أبو الحسن

89
M

رسائل لم تكتب

دفاتر العشق والخوف

المؤلفان:

هاني عبد الرؤوف مطاوع

جمال الدين عبد المقصود أبو الحسن

تقديم:

ماهر شفيق فريد

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة
لمختلف الأجيال وتعنى حركة النقد بدراسات نقدية

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
د. محمود نسيم
مدير التحرير
سعيد حجاج
سكرتير التحرير
محمد أبوشادي

الأراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

هاسلة

نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير إدارة النشر

صباحى موسى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• رسائل لم تكتب
• هانى عبد الرؤوف مطاوع
• جمال الدين عبد القصور أبو الحسن
• الطبعة الأولى:
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2013 م
13x19.5 سم
• تصميم الغلاف: عماد عبد الفنى
• المراجعة اللغوية:
أشرف عبد الفتاح
• رقم الإيداع ٥٨٢٢٢/٢٠١٣
• الترميم الدولى: 5-280-718-977-978
• الأرسلات:

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين
سامى - القصر العيسى
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتثقيب:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت 23904096

رسائل لم تكتب

المقدمة

كتب هانى مطاوع وجمال عبد المقصود مسرحية رسائل لم تكتب بالتزامن مع أحداث حرب أكتوبر 1973 م، وتؤكد ذلك نسخة المسرحية التى حصل عليها الكاتبان من الرقابة على المصنفات الفنية وعليها ختم بتاريخ 5/12/1973م، وذلك بعد أن كانت مفقودة لكليهما، وقد تم عرض المسرحية على خشبة مسرح الجمهورية فى مطالع عام 1974، فى عرض من إنتاج فرقة المسرح الحديث، ومن إخراج كمال يسين الذى أطلق على عرضه اسم (رحلة مع الحبايب)، وهو اسم لم يرحب به الكاتبان كثيرا، ورأيا فيه نزوعا للتجارية وذلك كما فهمته منهما

وتندرج هذه المسرحية عموما تحت باب ما جرى العرف على تسميته بـ «أدب الحرب» - فهى من ثمار نصر أكتوبر 1973م - ولكنها لأكثر من سبب، تملك ما يجعلها تتجاوز هذا الوصف وتعلو عليه.

فهى - فى المحل الأول - ليست من أدب المناسبات بمعناه الضيق، وإنما هى تعمّد - بلغة الفن - إلى تحويل الحدث الأنى إلى رمز باق، وتتوسل بالخاص إلى العام، وتسعى إلى تأكيد قيم إنسانية خالدة مما تلاقت عليه ضمائر الناس على اختلاف الأزمنة والأمكنة

وهى - ثانيا - بعيدة عن الجهارة الخطابية - كعب أخيل القاتل فى هذا النوع من الكتابة - لا ترمى إلى تهيج الخواطر واستثارة العواطف بشعارات رنانة وكلمات حماسية، وإنما هى تحاول الغوص على الجوهر الإنسانى الكامن فى أعماقنا جميعا وإن غطاه - أحيانا - تراب الأهواء، وغواية المصالح، وتضارب الرؤى، واختلاف الأيديولوجيات.

ثم هى - أخيرا - عمل مغروس فى تربة الواقع، شخوصه أناس كالذين تعهدهم ونحن نضطرب فى غمار الحياة - بقوتهم وضعفهم، خيرهم وشرهم - وهى عمل يملك من حسن الفكاهة ومن الفطنة إلى مفارقات الواقع ما ينأى به عن أن يقدم دى شمعية جامدة، ستاتيكية لا ديناميكية، ترمى إلى فرض رأى بعينه على المتلقى.

لهذه الأسباب - وغيرها - تستحق هذه المسرحية مكانا فى البريتوار المسرحى الباقى، جنبا إلى جنب مع أعمال لألفريد فرج

ومحمود دياب ويوسف إدريس وسعد الدين وهبة وسائر إخوان ذلك الطراز.

لختار هانى مطاوع وجمال عبد المقصود - وكلاهما رجل مسرح يحمل درجة الدكتوراه فى تخصصه ومثقف من طراز رفيع - أن يلتزما بوحدة المكان (التي لم ينص عليها أرسطو، وإن نسبها إليه شراحه التالون فى عصر النهضة الأوربي).

وذلك بأن جعلنا الحدث يدور كله فى حيز صغير، هو أتوبيس أقاليم يقل مجموعة من الركاب إلى القاهرة.

وساعدهما هذا المدار المطلق - بالمعنى الطيب للكلمة - على تحقيق درجة عالية من تكثيف الحدث وتقديمه فى حيز مضغوط مركز (هل نذكر هنا رواية الكاتب الأمريكى جون شتاينبك الأتوبيس الجانح أو مسرحية سعد الدين وهبة سكة السلامة؟)

ولا ينتقص من هذه الوحدة المكانية - بل يزيد من تأثيرها ويكسر احتمالات الرتابة - ومضات ينتقل فيها الحدث إلى أماكن أخرى: جبهة القتال، مسكن الجندى، منزل صلاح وسميحة، بيت الميكانيكى، إلخ...

وتتعرض المنطقة التى يوجد فيها الأتوبيس لغارة من الطائرات الإسرائيلية تبرز أفضل ما فى روح هؤلاء الناس - كما تبرز نذالة الانتهازى وجبنه، وتدنو المسرحية من ختام وقد أصبح الأتوبيس على مشارف القاهرة.

وتتحقق وحدة الزمان بإدارة الحدث فى يوم واحد هو التاسع من أكتوبر - رابع أيام الحرب - حين كان الزخم الحربى والنفسى فى أوجه، وراية الانتصار تلوح فى الأفق بعد أن تمكنت قوات الجيش المصرى من عبور قناة السويس إلى الضفة الشرقية ورفعت العلم المصرى عليها بعد طول غياب.

فى هذا الكرونوتوب - المتصل الزمكاني بتعبير بأختين - تدور دراما حافلة بالصراع الداخلى والخارجى، متفجرة بالاحتمالات ومفتوحة على عدة إمكانات، أبطالها(بطولة الإنسان العادى لا بطولة شخصيات الملحمة الأسطورية أو أبطال الدراما الكلاسيكية والشكسبيرية الأعلى من الواقع) يمتدون عبر طيف بشرى واسع مختلف الألوان، متعدد الدرجات.

فهناك - من النساء - أم بورسعيدية ابنها وخطيب ابنتها فى الجبهة، وابنتها زوجة ضابط تصطبح طفليها للإقامة عند أمها فترة الحرب، ومعيدة شابة انفصلت عن خطيبها الذى فضل الهجرة إلى كندا متخلياً عن وطنه فى وقت المحنة، وزوجة صعيدية، وهناك قبل كل هؤلاء - فلاحه يصفها المؤلفان بأنها مصرية بسيطة خفيفة الظل ابنها مجند على الجبهة.

أنها تقوم بدور الكورس المعلق على الأحداث. وهى - فى ظنى - أقوى شخصيات المسرحية كلها وأكثرها حيوية: تذكرنا

بفلاحات جزر أران - فى غرب أيرلندا - اللواتى رسم لهن الشاعر
والكاتب المسرحى الأيرلندى سنچ صورا لا تنسى.

وهناك من الرجال جندى قطع إجازته وترك عروسه ثانى
يوم الزواج تلبية لنداء الواجب، وميكانيكى ابن بلد، وراكب فى
الخمسين على قسط من الثقافة والوعى، وصعيدى حار الدماء،
وسائق عجوز، وضابط شاب فى الجبهة، وابن الأم البورسعيدية
الذى يستشهد، وخطيب أخته، وابن الفلاحة الذى لا نراه ولكننا
نسمع أخباره منها، وخطيب المعيدة الراغبة فى الهجرة.

ومن آيات الصديق الفنى هنا إلا تكون الشخصيات كلها مثالية
وطنية مخلصه.

فهناك نموذج الانتهازى الذى يحمل معه شايًا وسكرا مهربا،
وهو الطرف المستفيد من الحرب المشكك فى قدرات أبناء وطنه.
والمساجلات اللفظية بينه وبين الفلاحة التى تدرك بفطرتها اعوجاجه
من أجمل اللمسات فى هذه المسرحية.

كذلك يتمثل الصديق الفنى فى مواقف من طراز نقاش المعيدة مع
خطيبها المصر على السفر، وبراعة الانتقال من غزل صلاح وسميحة
إلى شجارهما، وحديث الميكانيكى مع زوجته، وذروة الحدث -
حيث تدنو للمسرحية من الجلال المأساوى - هى استشهد أحمد،
ابن الأم البورسعيدية، ووقع ذلك على أمه وأخته.

تبقى كلمة وجيزة عن بناء المسرحية ونسيجها :

أما عن الأول فالمسرحية تتألف من فصلين يتضمن كل منهما عددا من اللوحات. وقد يبدو للوهلة الأولى أن هذا يجعلها أقرب إلى النمو الخبرى episodic ، ولكنه فى الواقع - وهنا براعة مطاوع وعبد المقصود - بناء درامى هرمى يرتفع حجرا فوق حجر - حتى يصل إلى الذروة المأسوية.

ونسيج المسرحية غنى، لغته طليقة تتفرق فيها عذوبة الروح المصرية وترتوى من تراث الفولكلور والأمثال الشعبية وحكمة الأجداد وتنوع اللهجات (انظر مثلا تميز لغة الصعيدى عن لغة الفلاحة عن لغة الميكانيكى). وهناك لمسات فكاهية من قبيل الخطأ فى استخدام اللغة malapropisms كأن يقول الميكانيكى: « على نفسها جنت مراكش »

ولن يغيب عن ملاحظة القارئ أو المتفرج هذه الروح الاجتماعية المصرية الأصيلة حين ينغمس الركاب - دون معرفة سابقة - فى محادثات عفوية من وحى اللحظة، قد تمس لخص خصوصياتهم، وهو ما لا يتصور فى أتوبيس إنجليزى أو ألمانى، مثلا، حيث كل راكب جالس فى حالة، لا شأن له بغيره، مقفل على عالمه الذاتى ومحصن ضد وجود الآخرين. بل هو قد يعتبر ابتزازهم إياه بالخطاب تقحما على خصوصيته وانتهاكا لرغبته فى الوحدة، فكانه

«مونادة لبينتزية» مغلقة على الخارج، بلا أبواب ولا نوافذ، وجوهر لا يتحقق الا بذرتة المنفصلة عن غيرها.

* للمونادة: كلمة يونانية معناها الوحدة استخدمها أفلاطون ثم أخذها عنه الفيلسوف الألماني لبيتز بمعنى الجوهر الفرد البسيط الذى يمثل الوجود بأكمله، لا تقوم له قائمة ألا على شكل وحدة منفصلة عن غيرها.

لقد أنجبت الحروب أعمالا أدبية خالدة عبر القرون ابتداء بالياذة هوميروس ومرورا بأعمال لاسخولوس والمتنبى وشكسبير وبيرون وتولستوى وثاكرى وستندال وبراندو وأبولنير وبرخت وهمنجواى وشولوخوف.

وهذا النص - وإن كنا لا ندعى له ما ليس فيه - ثمرة ناضجة يسهم بها المسرح العربى فى هذا الموروث الجليل، ويخلد ذكرى عزيزة على كل مصرى ذاق مرارة الهزيمة فى 1967م ثم عرف حلاوة النصر فى 1973م، وذلك من منظور إنسانى رحب يطمح إلى مجاوزة اللحظة التاريخية للتعينة وملامسة ما هو ثابت وباق.

ماهر شفيق فريد

شخصيات النص

«المسرحية تدور فى أتوبيس أقاليم يقلُّ مجموعة من الركاب إلى القاهرة فى 9 أكتوبر/سابع أيام حرب أكتوبر...»

الأم البورسعيدية : أم بورسعيدية ابنها وخطيب ابنتها فى الجبهة..

منى : الابنة، ترافق أمها فى السفر وتعلم باستشهاد أخيها ولكن تخفى ذلك عن أمها.

سميحة : زوجة ضابط تصطحب طفلها نبيل ونورا للإقامة عند أمها فترة الحرب.
الفلاحة : فلاحه مصرية بسيطة خفيفة الظل ابنها مجند على الجبهة.

الجندي : جندي قطع إجازته وترك عروسه ثانى يوم الزواج تلبية لنداء الواجب.

- الميكانيكي: ابن بلد يترجم الأحداث بلغته الخاصة.
- بهجت: راكب فى الخمسين على درجة من الثقافة
والوعى.. معتدل فى آرائه.. متقائل بالحرب..
وهو نسمة مطمئنة لأى قلق يساور أحداً
من الركاب.
- المعبدة: معيدة شابة انفصلت عن خطيبها الذى
فضل الهجرة سخطا على وضعه وهى
ترى عكس رأيه.
- الانتهازي: راكب يحمل معه شايًا وسكرًا مهربًا وهو
الطرف المستفيد من الحرب المشكك فى
قدراتنا.
- الصعيدى: رجل من صعيد مصر بكل أصالته ودمه
الساخن ذاهب للجبهة للانتقام ممن أصابوا
ولده.
- الصعيدية: زوجته.
- السائق العجوز: رجل عجوز انقطعت صلته بالأحداث منذ
بداية الخمسينات تقريباً.. «باقية ركاب
العربة وهم يشكلون كورسًا فى الأغنيات»
زوجة الجندي: " التى خلفها تنتظر عودته.

صلاح : ضابط شاب فى الجبهة - زوج سميحة.
أحمد : ابن الأم البورسعيدية.
عصام : خطيب منى.
محمد أبو جاد الله : ابن الفلاحة - جندى مدفعى.
مدحت : شاب راغب فى الهجرة وخطيب
المعيدة السابقة.
نفيدة : زوجة بهجت.
أسرة الميكانيكى -
جنود
وشخصيات أخرى متفرقة..

الفصل الأول

اللوحة الأولى

”سيارة أقاليم تتجه إلى القاهرة في التاسع من أكتوبر...”

الأم بورسعيدية : لا.. احنا مش من مصر.. احنا من بورسعيد..
بورسعيدية..

الفلاحة : ونعم الناس اهلنا وحبائنا.. ربنا ينصركم..
ما هو انتوا هاتتنصروا.. أيوه وحياة يمين
المصطفى هتتنصروا.. آمال هي سايبه.. مهما
حصل وكان الحق يعلى ولا يعلى عليه..
الأم : على رأيك كل حاجة بترجع لأصلها.. ربنا ما
بيرضأش بالظلم ده ربنا بيמתحن عبيده..

الفلاحة : والنبي ياما ناس انظلمت وياما ناس افقرت..
فكرك ربنا سابهم..! أبدأ..

الأم : ما تقعدى هنا جنبنا يا ست.. هتفضلى واقفه
كده للأخر..

الفلاحة : كتر خيرك.. خليكي مستريحة زى ما انتى.. أنا
كنت هاقعد بس السواق يظهر مالوش غرض..
عايز يقعد الجماعة دول اكمنهم معاه فى الشركة..

- السائق: يا ست لا شركة ولا غيره.. ده أتوبيس بالحجز وانتى ما كنتيش حاجة..
- الفلاحة: هوه أنا يعنى ما دفعتش التذكرة.. مانا دفعت..
- السائق: دفعتى دلوقتى والكراسى كلها محجوزة وهتفضلى واقفه طول السكة..
- الميكانيكى: تعالى يا ست اقعدى مكانى.. تعالى..
- الفلاحة: لا خليك مستريح. ماتخافش ده أنا شديدة..
- ودابنى اللى أنا ولداه مايخشش من الباب ده.. وكيل عريف قد الدنيا فى الجيش وليه شته ورنه..
- الميكانيكى: ربنا يخلهولك.. بس اقعدى..
- السائق: ياخويا إيه الأدب اللى حط عليكم النهارده.. اللى يقوم ويقعد التانى واللى...
- الفلاحة: أيوه قرإنت قر.. خالى الجدع يرجع فى كلامه ويقومنى (يضحكون)
- بهجت: ياسلام لما الناس تحب بعض.. لما يبقى قلبنا على قلب بعض نبقى أحسن شعب فى الدنيا.. دى بلدنا حلوة.. حلوة أوى.. أنا سافرت ورحت وجيت.. وشفت ورجعت أقول مفيش أحسن مننا ولا فيه دم أخف من دمنا ولا شهامة زى شهامتنا.. إحنا اللى مش حاسين بنفسنا..

الميكانيكى : على النعمة يا بيه احنا اللي بدعنا المجدة والمرجلة
والمفهومية لامؤلخدة فى بلاد بره اللي ما بتعرفش
رينا قول بس أنا مصرى من الحمدي يقولك
بالخواجتى كويس كويس.. رينا يهيمك..
(يضحكون)

سميحة : ويعدين بقى يا نبيل.. نورا.. (الأطفال يعبثون بأشياء
العجوز الجالس جوار الشباك).. أدي النضارة
للأستاذ عيب.. تعالى هنا يا نبيل.. بطل حرك
وفرك.. الواحد مش طايق روحه.. اقعدوا ساكتين
حبه بقه..

المعبدة : تعالى يا حبيبتي.. اقعدى جنبى..

سميحة : لادى شقية.. هتضايقك..

المعبدة : أبداً دى زى القمر.. (تذهب الطفلة للمعبدة

بمساعدة بهجت)

الفلاحة : إنتى رايحة فين يا شابة إنتى والقمرين دول..؟!

سميحة : هتقعد يومين فى مصر عند ستهم..

الفلاحة : آمال اسم الله على مقامك أبوهم فين..؟!

سميحة : أبوهم فى الجبهة.. ضابط مدفعية..

الفلاحة : مع محمد أبو جاد الله ابنى.. ما هو مدفعجى.. إنما

أيديه موزونه وزن.. ما يخشش من الباب ده.. ربنا
يحميهم.. يتكل على الله ويقوم لافح الطائرة جاييها لما
تكون فين أيديه موزونه قوى ولد يعجبك.. هاجوزه..
ما هو كبر خلاص عنده 19 سنة.. شوفى انتى بقى..
سميحة: ربنا يخليه.. ويرجعه لك بالسلامة..
الفلاحة: ده هو مبسوط من الجيش أوى.. ده بيوكلهم مكرونة
ولحمة كندوز وعدس وباسطينهم أوى.. كان عنده
بلهارسيا إنما خف وصحته جت ع الجيش.. بقى
عرض كده..
المعيدة: (لمنى) ممكن المجلة دقيقة واحدة..
منى: اتفضللى.. بس دى بتاعة الأسبوع اللى فات..
المعيدة: طب متشكرة.. إيه مالك سرحانه فى إيه..؟
منى: أبدا.. بس تعبانه شوية..
المعيدة: معايا اسبرين..
منى: متشكرة قوى.. يا ريتة كان يقدر يعمل حاجة..
المعيدة: إنتى تلميذة والا خلصتى.. شكك باين عليه صغير..
منى: يعنى.. خدت الثانوية العامة.. وحضرتك..؟
المعيدة: أنا معيدة فى الجامعة.. فى كلية الآداب.. انتوا من
بورسعيد (منى لا ترد) - (ساهمة) لا.. ده انتى مش
هنا خالص..

- منى : انتى عارفه ماحدش من غير هموم.. (المعيدة تبتسم)
- المعيدة : وعايزين ترجعوا بلدكم.. والا خلاص مستريحين هنا..
- منى : صحيح مرتاحين، بس ماحدش يقدر يبعد عن بلده..
- المعيدة : الدنيا دى غريبة.. المهاجرين عايزين يرجعوا بلدهم..
- وناس يبقوا قاعدين فى بلدهم ويهاجروا منها..
- منى : قصدك إيه..؟!
- المعيدة : خطيبى..
- منى : خطيبك..!! مش قلتلك ماحدش عايش من غير هموم.. (ابتسامة)
- الأم : ما تقرى لنا يا منى جواب عصام..
- منى : (فى ألم تحاول إخفاءه) إيه الحكاية يا ماما.. ده أنا قريته أربع مرات.. عايزه تعرفى إيه وأنا أقولك.. هو فى كتبية وأحمد فى كتبية..
- الأم : طب وأحمد ما كتبش ليه.. إذا كان عصام الغريب كتب..
- منى : عصام ما بقاش غريب يا ماما.. خطيب بنتك ما بيقاش غريب.. وأحمد ماحدش عارف ظروفه..
- الأم : أهى ظروفه دى اللى أنا خايفه منها.. أحمد ما ينسانيش أبداً مايحشوش عنى إلا الشديد القوى.. أنا قلبى مقبوض

كده ويا منى أنا مش عارفه إيه لزمة مرواحنا
 لخالك.. ماكان عندنا الأسبوع اللي فات.. إنما إنتى
 اللي راسك وألف سيف لازم نروح مصر.. طيب
 أدينا رايعين مصر.. هنعمل إيه..!؟
 منى: (تبكى ثم تحول وجهها ناحية الشباك حتى لا تلحظ
 الأم شيئاً)
 الميكانيكى: يا خرابى يا جدعان.. ده قاله خد فىن يوجعك.. قال
 له إيه قاله آه.. قال طب.. تعالى كدى دوغرى..
 والطريجة التمام ما اتفاهمش.. بتعمل إيه فى بلدنا
 بتتفسح.. وخده فسحه..
 سميحة: يا جماعة مفيش حاجة جديدة..
 بهجت: آخر بيان.. خمستاشر.. والحمد لله قواتنا ماشيه
 عال.. وبالعقل وحاجة تشرف أوى..
 الميكانيكى: (ملاحظا اضطراب سميحة) اطمئنى أوى
 ماشيين زى الحلاوة..
 بهجت: الحالة مطمئنة يا ست..
 الأم: امتى بيجى اليوم اللي اركب فيه عربية زى دى على
 بورسعيد ومعايا انتى وأحمد وعصام.. نمشى فى
 أحلى طريق.. طريق حافظنا.. ياما عديته..

وأنا بنت.. وأنا عروسة جديدة.. وأنا شايلة أحمد على
دراعى وهو لسه عيل.. أمتى نمشى فى شارعنا تانى..
نخط على باب بيتنا تانى..

الميكانيكى : بيقولك قوتنا المسلحة ماجتش فى الكتب.. الكنال دى
عديناها فى 3 دقائق.. انصب الكبارى.. عدى..
اترعوا.. دلحنا عندنا عيال حلوه أوى.. جديعان زى
للورد.. ولاد بلد دمهم حر.. أديهم سلاح وانفرج
عليهم.. أديهم كنايل.. وخذ منهم شغل..
الفلاحة : الا ما فتحت بك بكلمة.. مالك يا ضنايا ساكت
كده ليه..

الانتهازى : قبضنا إيه من الكلام.. اتكلمنا قبضنا إيه..!
الفلاحة : عاقل يا ابنى.. قلبك.. فى الله إنت فيه.. بكره ربنا
ينصرنا والحرب تخلص..

الانتهازى : والله تخلص ما تخلص هى وظروفها بقه.. وماحدث
عارف الخير فىن..

الفلاحة : لا جدع قلبك جامد برضه..
الانتهازى : لا ما تخافيش بس على مهلك على الشوال اللى إنتى
قاعدة عليه ما تريحيش عليه أوى.. وما تخريش فيه
صوابك ده مال ناس..

الفلاحة : يوه يا ابنى.. هو أنا جيت نالحيتة..
الانتهازى : آمال أمى.. وما تنخريش فيه بصباك وحياة
والدك، ده مال ناس..
الفلاحة : طب روح كده بالشوال بتاعك.. وانت عامل زى
دكر البط المزغط كده..

(يسمع من الراديو الموسيقى التى تصاحب البيانات العسكرية..
يبدأ الكل فى الاصغاء.. وتسمع تعليقات من نوع بس يا جماعة
خلينا نسمع.. إنشاء الله خير.. بس يا نورا انتى ونبييل خلونا نسمع
المهم تفضى اللحظة إلى سكوت تام فى الأتوبيس)

(تبدأ إذاعة البيان رقم / 16 الذى يعلن رفع العلم على القنطرة
شرق والخسائر الفادحة للملحقة بالعدو وفرح أهالى مدينة القنطرة
وانتظار أن تباشر محافظة سيناء عملها)

(بعد البيان تبدأ مجموعات الشباب فى العربية تغنى فرحة مع
صياحات الإعجاب والتكبير ومع خفوت الصوت يبدأ الحديث)

الميكانيكى : بيقولك محافظ سيناء هيسلم..

- الفلاحة : لهى وانت جاهى ينصركم نصرة قوية..
- الأم : ربنا ياخذ بيدكم ويرجعكم مجبورين الخاطر..
- نورا : بابا معاهم يا ماما..
- سميحة : (فى قلق) أيوه يا حبيبتي..
- الفلاحة : (تسأل بهجت بسؤال خفيض) إنما قوللى يا خويا..
- فيه ناس بتموت فى الشغله دى..
- بهجت : طبعاً يا ستى.. مش حرب..!!
- الفلاحة : ومن حدانا كمان..
- الانتهازى : الواحد إيده على قلبه، خايف لتكون الخساير
- عندنا كبيرة برضه..
- الفلاحة : يا باى.. إيه الفال الوحش ده..
- بهجت : لا يا حضرة الكلام ده مش مضبوط.. المرة دى ما
- بنخبيش حاجة.. بس لازم نقدر إن دى حرب وعشان
- نكسبها فى الآخر لازم برضه يبقى عندنا خساير.. بس
- تأكدى إن خسايرنا سواء فى الأرواح أو أى حاجة تانية
- ما تجيش حاجة جنب خسايرهم..
- الفلاحة : الله يطمئنك يا خويا.. (وتبكى)
- الانتهازى : ربنا يستر بقى أدينا بفتكلم، عارفين إيه اللى ييجرى،
- بيقول لك الجبهة عبارة عن نار جهنم..

- الميكانيكي : الله بتعيطى ليه يا أمى..
- الفلاحة : يكون محمد ابنى انصاب.. ده ماشيعش ولا
جواب لحد دلوقت..
- الميكانيكي : وانت إش عرفك..!؟
- الفلاحة : ما هو اللى ميجيش منه الخير أبداً دهه قاللى
(تشير إلى الانتهازى الذى تبدو عليه الدهشة
ويضرب كف بكف)
- الميكانيكي : ما تحطيش فى بالك.. ولا جراه حاجة.. انتى ما
سمعتيش الراديو ده يمكن هو اللى رفع العلم..
(بابتسامه) والنبي !؟ من بقك لياب السما..
- الأم بورسعيدية : يا منى.. إنتى مش عايزه تقريلى الجواب ليه..
يا ماما ده إنتى حفظتية..
- الأم : بس ده ماجابش سيرة أحمد أخوكى خالص..
- منى : علشان عصام فى مكان وأحمد فى مكان..
- الأم : ازاي يا بنتى دول مع بعض..
- منى : هما صحيح تجنيد واحد إنما أحمد فى حته
وعصام فى حته..
- منى : طيب يا بنتى ربنا يطمنك..
- الميكانيكي : جرى إيه يا جماعة انتوا قلقانين ليه.. ولا يكون

عندكوا فكر.. اسرائيل تعبانه قوى.. وعايظه الحرب

تقف.. واحد كبير أوى قال لى كده.. هى ما

تستحملش الحكاية تطول.. وأهو على نفسها

جنت مراكش.. هما اللي جابوه لروحهم.. حاكم

الجاهل عدو نفسه.. قالك حرب.. قاله طب خد..

والا إيه يا دفعه..

الدفعه : إذا كانت الحكاية بالدراع فاحنا قدما وقدود..

الفلاحه : الله ده بيتكلم.. بسم الله الرحمن الرحيم.. (بيتسم لها

الجندي فتبتسم له) أيوه كده سمعنا كلامك الحلو..

الميكانيكى : (ملتفتاً للصعيدى فى آخر العربة) إيه يا والدى

إنت مش معانا والا إيه ده لحنا حاربنا وعدينا ولا

مبلغوكوش..

الصعيدى : أهو تار بايت والزمان طويل واللى رشك بالميه رشه

بالدم بيقولوا حدانا النار ولا العار..

الميكانيكى : اللهم صلى على النبى أهو كده الشغل.. وبالك هما

حايروحو منا فين.. لحنا للمرة دى متان أوى..

صعايده.. مش كده يا أبويا..

الصعيدى : (بحسم) الحصان الهادى منتوف ديله..

(—————)

اللوحة الثانية

”صوت الأوتوبيس وهو يخترق الطريق“

(الجندي يبدو عليه القلق الشديد والفلاحة تلاحظ ذلك)

- الفلاحة : ياخويا مالك مش على بعضك كده .. عمال تحرك
وتفرك .. مستعجل على إيه .. ماعدوا خلاص .. والا
إنت يعني اللي هتسوى الهوايل ..
- الجندي : أصلى لسه هاركب القطر الحربي من مصر .. على
الله أوصل بدرى ..
- الميكانيكي : ماتاخدش كلامها جد يعني بتضحك معاك
وزى والدتك
- الفلاحة : ولما أنت شاطر كده كنت فين من الأول ..
- الجندي : ماهى ظروف بقى ..
- الفلاحة : يعني مات لك العزيز الغالى ياخى ..
- الميكانيكي : حيلك ع الدفعة شوية يا أمى ..
- بهجت : يا ستى مش لازم الكل يبقى على الجبهة .. جيشنا

لازم يكون فى كل حنة.. المهم إن كل واحد يعمل
اللى عليه..

الفلاحة : لهو محمد يروح هناك والدفة ما يروحش؟ (الجندى)
هو إنت ما بتروحش الكنال.. لهو إنت مش فى للدفة..؟!

الجندى : رايح إن شاء الله.. بس أنا فى المدرعات..

الفلاحة : حلوة برضه.. وأهو إنت ومحمد تشيلو بعض..

الجندى : محمد ؟! محمد مين يا خاله..؟!

الفلاحة : محمد أبو جاد الله ابنى — ما أنت هاتلاقه هناك..

ماهو معاك فى الجيش..

الجندى : ابنك فى الجيش..

الفلاحة : أبوى أمال عايزنى اقعه جنبى.. القعدة للبنات.. ابنى

نقوه من وسط ميه وحاكم رقوه عملوه عريف مدفعية

بشريطين فى عين العدو.. ما هو أصله طالع لسيده

الله يرحمه.. ماهو برضه كان فى الجيش.. كان

نضورجى.. روخر إيه.. مات عنده كثير.. (90) سنة إنما

عينه تجيب لحد البر دكه.. محمد ده برضه نشنجى

أوى.. بيتنمرن على الفتوم وكتاب الله..

الجندى : ربنا يوفقه ويرجعه بالسلامة..

الفلاحة : والنبي أنا ظلمتك.. إنت باين عليك جدع ابن حلال

وطيب.. ما هو محمد طيب أوى برضه.. ما يفتحش
عينه فى أبدا.. ما يعليش صوته على.. بس بقى دى
حاجة واللى ما يتسموش حاجة.. إن ماكانش عينيه
وسع كده.. يروح فى شوية ميه..

الجندي : ماتخافيش يا خاله.. النبوة دى احنا صاحبين لهم
أوى..

الفلاحة : والنبي كلامك كلام محمد أبو جاد الله ابني.. ما هو
شبهك كده والنبي وطولك تمام.. انتو شكل بعض
كده ليه ؟!.. هه بص لى هنا إنت سرحت فى إيه.. !؟
أبدا..

الفلاحة : هيقول لى أبدا.. ما هو محمد أبو جاد الله ابني كده
برضه.. يبقى فيه الى فيه واسأله يقول لى أبدا.. هى
أبدا دى اللى بتخلينى اعرف إن فيه حاجة.. (يبتسم)
أقول لك ما تيجى تكتب لى كلمتين لمحمد أبو جاد الله
أخوك.. (للانتهازي) ما توعى ياخويا كده توسع
للجدع.. بدل ما انت قاعد من الصبح تحسب فى
النوتة.. ولا اللى بيحسب فى مالية الوزارة..

الانتهازي : يا فتاح يا عليم.. إنتى يا ست بتقولى يا خناق..

الجندي : خليه مستريح أنا مستريح هنا (الفلاحة) معاكى
نمرة وحدته..

- الفلاحة : إنت برضه اللي بتسأل.. بدل ما تقول لى يا خويا
اكتب كده بلاش بتاع..
- الجندي : يعنى اكتب جواب ما يوصلوش..
- بهجت : (غامزًا للجندي) لا يوصل.. بس ما تكتبوش كثير..
- الميكانيكى : اكتب يا سيدى هى فى حاجة ما بتوصلش..
- الفلاحة : قول له.. إنت مستكتر يعنى تروح تديهوله فى
إيده..
- الجندي : هو أنا اقدر أقابله..
- الفلاحة : إيه.. اللي يسأل ما يتومش والى مين يدلك.. ولا
إنت اللي ماللكش غرض..
- الجندي : (مستسلمًا) حد معاه ورقة..؟
- العبيدة : تنفع دى..؟
- الجندي : مالها كده مقطوعة..
- الفلاحة : طلع لى بقى فيها القلط الفطسه.. هى الورقة
هتعضى.. والا إنت اللي عايز تسدها بأى طريقة..
- الجندي : اقوله إيه..؟
- الفلاحة : اكتب فوق كده باسم الله الرحمن الرحيم — وبعدين..
- بوسه لى من هنا ومن هنا.. وقول له أمك بتسلم
عليك.. صحتها بقت عال العال.. رجلها خفت ورايحة

مصر تدعى له فى أم هاشم.. وقوله أنا زعلت مع
نبوية أوعى تكلمها يا محمد.. تصور يا محمد..
تقوللى إنتى مركبة فى رجليكى بياور.. عايزه
تكسحنى يا محمد.. عايزه تكسح أمك.. (تنظر
للجندى الذى سرح) إنت سرحت برضه وما
كتبتش حاجة..

(ترتفع الموسيقى ويظهر فى ركن من أركان المسرح فلاحه تحمل
صينية أكل وتخطب شخصاً لا وجود له وهى زوجة الجندى وعلى
المخرج أن يوهم المتفرج بوجود الجندى فى المكانين إذ إن اللحظة
نوع من التداعى حيث يتذكر الجندى فى ومضات خاطفة لحظات
قضائها مع زوجته التى لم يدم على عرسهما أيام)....

زوجة الجندى: أدي يا سيدى الرز أبو سكر عمايل إيدى.. كل
وقوللى.. إيه رأيك -- كل وماتحملش هم.. والصبح
تسافر بالسلامة، وماتخافش عليه.. يمكن أقعد
أناوسيدة لختى بس واروح أُمى.. مالهاش لزمه
معايا وعشان هما ما بيعستغنوش عنها فى
البيت.. وبينى وبينك أبويا ما يطيقش غيابها أبداً..

وأنا ما ارضاش أزعله.. قعدنا مع بعض أيام.
 على رأى أمى.. عروسة بقالى ثلاث أيام
 وعريسها فايتهما ورايح الحرب.. بس ربنا يعلم
 فى القلب إيه من ناحيتك.. عمرى ما انسى
 حنيتك على أبداً ولا لسانك الحلو.. هاستناك
 يا حسن وعارفه إنك يمكن تغيب شوية بس
 هتيجى تلاقى اللى مستنيك تلاقى اللى
 هتخدمك بعنيها.. ربنا يكتب لك فى كل خطوة
 سلامة ويديلك على قد نيتك ويحوش عنك
 الشر ويرجعك منصور بإذن الله..

(يضاء ركن آخر فى المسرح على جبهة القتال.. مجموعة جنود)

محمد أبو جاد الله : ما تيجى أمليك كلمتين كده يا خليل.. مندوب
 البريد نازل وأمى زمانها مشغولة على أوى..
 وأهى فرصة اكتب لها كلمتين اطمئنها..
 وده وقته برضه يا محمد.. رايقين قوى ومش
 ناقص إلا الجوابات (يدخل ضابط شاب)
 إجهز أنت وهو.. هنحتل الموقع بعد عشر
 دقائق..
 خليل :
 الضابط :

خليل : تمام يا فندى ..
الضابط : إيه اللي فى إيدك ده يا محمد ..؟
محمد : جواب لوالدتى يا افندى ..
الضابط : طب بسرعة عشان ما قدمناش وقت ..
محمد : حاضر يا افندى .. بلاش بقى أحسن أنا خطى
عاجز شوية ومش وقته بقة ..

(نقله على الفلاحة .. بعد ذلك المفروض أن يعدل المخرج هذه
الثلث مناطق .. الأوتوبيس وجبهة القتال ومسكن الجندي فى
ضفيرة موقعه على نحو موسيقى يتسم بشئ من الشاعرية رغم
طابع الدعاية للسيطرة إلى جد ما على اللحظة)

الفلاحة : بص يمين وشمال وفتح عينيك كويس يا محمد ..
أوعى عينك تغفل حاكم اليهودى غدار وحش ..
ما يتأملوش إذا قدر ما يعفیش ..
زوجة الجندي : خللى بالك كويس يا حسن وفتح عينيك وسمى دول
ما يعرفوش ربنا .. مفيش فى قلوبهم رحمة ..
الفلاحة : وكل كويس يا محمد عشان تصلب طولك .. الواحد
إن ما ملاش بطنه ما يعرفش يعمل حاجة .. خالتك

زنوبة بتسلم عليك هي وخالك سيد ومراته..
والبنت زكية بنت خالك الباكسه قلقانه عليك
أوى.. وأنا مش عارفه إيه الحكاية بقى يا
محمد..!

محمد أبو جاد الله : اتكنى يا أمه وبطلى عط حاكم عارفك واخده
السكه قياسه من خالاتى لعماتى لسلايفك..
وتلاقىكى لسه راجعة من عند خالى وزكية
أزيها.. ما أنا نويت خلاص، وهى برضه مش
غريبة وهتريحك فى الدار..

الفلاحة : مرأة عمك قاعدة مع ابنها فى مصر عقبال
أملتك بقه بعد ماخذ الشهادة اتجوز واحدة من
مصر.. بندرية.. وأنا هاقعد عندهم لغاية ما
أزور مقام أم هاشم وارجع..

محمد : اقعدى فى بيتك لحسن بعد الشر تنصابى يا
أمه.. خدى بالك من الأرض.. أنا عارف إن
البركة فى خالى إسماعيل وكل حاجة لكن
نفسك هيخلى قنطار القطن قنطارين.. وأنا
عشمى كبير فى الزرعة السنة دى..
وأصلها سنة مبروكة..

زوجة الجندي : لف نفسك بالليل كويس بالبطانية الدنيا بتسقع .. أنا

عارفاك ما بتطيقش الغطا تزقه برجليك توقعه من

ع السرير ..

الفلاحة : يا خويا إنت بتكتب كلمة وتأخذ لك تعسيلة .. إنت

باين عليك ما بتعرفش تكتب .. طب آخر حاجة

كتبتا إيه ..؟

(الجندي يذكر كلمات زوجته)

الجندي : لف نفسك بالليل كويس بالبطانية الدنيا بتسقع .. أنا

عارفاك ما بتطيقش الغطا تزقه برجليك توقعه من

على السرير ..

الفلاحة : (بعد لحظة من تأمل الكلمات) لهو أنا قتلت لك كده ؟!

.. طب كويس وزود .. لأحسن تدب الغطا برجليك

توقعه من ع الحصيرة تأخذ رطوبة ومناخيرك

تصبح سايبه وتقع طول النهار تشن ..

محمد : مش الواد زناتي خد طلاقة في دراعه .. بس كويس

ابقي طمنى أمه عليه .. طول عمره تعلب .. نط على

اليهود في خندق وهو ماسك عليه بولوييف على

أنها قنبلة .. اليهود خافت وطلعوا قدامه مرفعين

أيديهم .. وواحد كان مستخبي طلق عليه رصاصة ..

بس زناتى مسابوش عكمه من رقبته وجابه.. يا أمه
الجدعان هنا عامله زى ما تكون رجالة بتطفى حريقة فى
دار جدع ابن حلال.. زى ما تكون بتطلع جاموسة
واقعة فى الساقية ماحدش بيتأخر.. ماحدش همه إن
البارود يصيبه.. العلم وهو مرفوع ع البر دكهه وقفنا
حواليه نرقص ونتنطط من الفرحة والرصاص بيصفر
فى ودانا من كل ناحية ولا على بالناس.. جدع دفعه راح
مسك علم إسرائيل وتنه يقطع فيه بإيديه وأسنانه ويعيط
ويبوس التراب.. يا أمه الشمس بتبقى فى عز الظهر
ولافيش لا جميزة ولا أى سجرة الواحد يتدارى فيها..
الا وتلاقى طراوة إيه وضله إيه.. الرجاله اللى ماشيه
شايلة السلاح كأنها موكب لافف البلد بعفش عروسة
جديدة والزغاريد وطلق البارود وليالى الحنة وعريس
بيحطوه لأخواته وحبايبه..

(يدخل جندى على الضابط ومحمد أبو جاد الله)

الجندى : سيادة المقدم بيقول لسيادتك تجهز يا أفندم..

الضابط : يالله يا محمد..

محمد : والسلام ختام يا أمى..

(يبدأ تحرك الجنود مع للموسيقى وفى نفس الوقت يتصاعد
إيقاع الأداء التمثيلي لباقي المشهد)

الفلاحة : وطول النهار بادعيلك ربنا ينصرك على العدوين..
زوجة الجندي : إن شاء الله لما ترجع بالسلامة.. عايزين نقعد يومين
فى البلد حدانا.. ده أمى بتعزك أوى..
الفلاحة : الله يكرمه واحد من اخواتك قاعد بيكتب لى الجواب..
طولك كده وقدك.. بس يا حبة عينى قلبه مشغول
وبيسرح مش عارفه فى إيه.. وهو اللى هيديك
الجواب.. أبقي اكرمه يا محمد.. اكرم أخوك..
«تلتفت إليه» إنت ما قتلتيش يا جدع اسمك إيه..؟!

(ترتفع الموسيقى مع الكلام)

اللوحة الثالثة

(مع إضاءة المسرح على الأنوبيس الكل مصغٍ إلى البيان 17)

صوت الراديو: بدأ العدو يقصف مدينة بورسعيد ودمر عددًا من المساكن والمباني، وأشعل بها الحرائق، مما كبد الأهالي المدنيين بعض الخسائر، وعلى ذلك تعتبر هذه أول مرة تضرب فيها مدينة بجمهورية مصر العربية، وعلى العدو أن يتحمل نتائج هذه العملية..

(تلو المهمات وتدل على آلام منى... تحتضن الأم.. ترتفع أصوات انفجار قنابل وأزيز طائرات تختلط بموسيقى شعبية بورسعيدية، ونسترجع مع الأم وابنتها ذكرى حديثه تتسم في منزل الأسرة في المهجر بعد أحداث 1967 وقبيل نشوب حرب 6 أكتوبر بأيام.. المنظر صالة في منزل أسرة متوسطة، نرى فيها أحمد وعصام وهما شابان في العشرينات بينما الأم وهي في الخمسين تقوم بعمل القهوة.)

- أحمد :** طب إنت فاكرك الراجل اللي اتخافك معانا فى المينا أبو البنات
البيضة دى أم صغيرة طويلة..
- عصام :** أيوه فاكركها ، وأبوها الراجل الحمقى ده اللي ماحدش
كان عارف يسكته..
- أحمد :** أيوه شفته هو وبنته دلوقت فى الشارع ، لقيتة فى
وشى ، تفكر عملت إيه.. ١٩
- عصام :** ولا حاجة تلاقية نسي..
- أحمد :** لا مانسبش ، تصور ضحك لى هو وبنته.. طبعا مش
حتصدق تصور يا عصام لو شفته تقول مش هو.. بقى
رفع كده والبنات النور اللي فى وشها راح ، زى ما تكون
لمبة انطقت على أوى.. قاعد عند أخته..
- عصام :** واداك عنوانه وقال لك لازم تيجى له وتقعدها تتكلموا
عن بورسعيد..
- أحمد :** ده أنت زى ما تكون عارف..
- عصام :** طب ماتقول لك حاجة.. افكر كده واحد بينى وبينه
مصانع الحداد..
- أحمد :** لأ بقى ما تسرحش بى.. إنت كويس مع الكل ومفيش
حد مش صاحبك..
- عصام :** لا افكر كويس ، وإنت ما بتحبوش ويتقول لى عليه
رخم وما بينزل لكش من زور..

- أحمد : غلب غلبى، مين..؟!
- عصام : مدحت عبد الباقي بتاع الزراعة..
- أحمد : يا باى ما تقابلش غير مدحت..
- عصام : كان ماشى فى الشارع لوحده، فى وسط الزحمة لمحته وماحسيتش أنا عملت إيه إلا الآخر، لقتنى باصرخ بعلو حسى «مدحت» اتلفت حواليه، ما كانش شايفنى.. قربنا من بعض وقمنا حاضنين بعض كانى لقيت لقيه..
- أحمد : وأنا لما شفقتهم فرحت..
- عصام : استغربت ليه كنت بعيد عن مدحت استغربت ليه..
- كنت فاكر إن شكله وحش.. وعرفت إنى باحبه..
- أحمد : عشان من بلدنا..
- عصام : عرفت وقتها أنا باحب بورسعيد قد إيه، ماكنتش فاكر إنى باحبها بالشكل ده أبداً..
- أحمد : نفسى أشوف بورسعيد يا عصام، تفتكر حاشوفها تانى..
- عصام : أما سؤال سخيف صحيح..
- أحمد : عندك حق سؤال سخيف.. إن ما رجعتش، تعرف يا عصام أنا بيتهياكى إن إحنا عاملين زى السمك اللى بنصطاده إن طلعتا بره الميه نموت..

عصام : بورسعيد حلوة يا أحمد، بلدنا نضيقة ويتبرق، واللى أنا
مستغرب له إننى ما كنتش حاسس بجمالها ده.. زى اللى
كان متجوز واحدة وطول النهار يتخانق معاها ويعدين
سابها واتجوزت واحد تانى.. لما شافها معاها حلوة زى
القمر..

أحمد : نفسى اسهر سهرة طويلة فى بورسعيد لحد الفجر، ألف
البلد حته حته، أجيبها من أولها لأخرها، واقعد على
الكورنيش افتح صدرى لهوا البحر واخلى الهوا يعدى
على خدى ورقيتى هادى.. بارد.. ريحة البحر ما
بتفارقنيش، ليها حق أمدى تعبى، ليها حق.. (يبتسم)
عصام : بتضحك ليه..

أحمد : فى الشركة عندنا جالنا عامل كان بيشتغل فى مطبعة
وانتقل عندنا عيى.. كان بيحيله ضيق تنفس.. الدكاترة
قالوا حساسية وغلّبوا معاها والأخر دكتور عرف علاجه
عرف إنه كان بيشتغل فى مطبعة ومن هنا جت له فكرة
شممه قطنه بحبر طباعة.. ارتاح، أما كانت تيجى له الأزمة
كان يفتح الدرج عنده ويشم القطنه، إحنا بقى اتشبعنا
بجو بلدنا .. جو حلو.. جو مفتوح - جو البحر..
(الأم تقدم لهما القهوة)

- الأم : محموقين قوى كده ليه.. ١٩..
- أحمد : أبداً، بنتكلم عن بورسعيد..
- الأم : بورسعيد (تقف برهة صامته ثم تبسم)
- عصام : إيه يا طنط بتضحكى ليه.. ١٩!
- الأم : أبداً.. افكرت حاجة بمناسبة بورسعيد..
- عصام : والنبي تقوليها يا طنط..
- الأم : (فى نشوة) أحمد كان صغير ماكانش لسه دخل بالمدرسة
بعته يجيب رطل قوطه عشان أطبخ، واديته قرش غاب
غاب والأخر جه ونده على من تحت مسك القرش فى إيده
وقال لى يا أم أحمد نجيش نجيب قصب.. (يضحكون)،
وانتوا يا عصام بيتكم جرى له حاجة.. ١٩..
- عصام : جرى له اللي ما جراش لحد..
- الأم : المدافع بهدلته..
- عصام : أيوه اتهد خالص..
- الأم : يعنى هيتبنى من أول وجديد.. لحننا بيتنا هيرمم (تدخل
منى - وهى فتاة فى التاسعة عشر - الابنة التى رأيناها
قبلاً فى الأتوبيس)
- منى : يا ماما دى الشبابيك والبيبان كلها بقت فحم..
- الأم : إن كان على الخشب يتركب..

منى : إنتى عارفه شكل البلكونه بقى عامل ازاي، إنتى عارفه

السقف ده مفيش سقف خالص..

الأم : يا بنتى السقف يتبنى..

منى : ده الحيطان طوبها بقى اسود زى حيطان الأفران بالضبط..

الأم : إنتى إيش عرفك بس يا منى.. البيت هو يتوضب.. يبقى زى

الأول والبلكونه تبقى زى ما كانت.. أبوكى الله يرحمه كان

يقعد فيها يقرأ الجرنال كانت تحدف هوا.. تحطى القلل فيها

ميتها تبقى زى السكر..

منى : أصلها بحرى..

الأم : (لأحمد وعصام) منى اتولدت فيه، الميه كانت مقطوعة ولما

منى اتولدت الميه جت.. أم سيدنا اللي تحتنا زغرطت بعلو

حسها من تحت وقالت يا وش الهنا يا منى الله يصحبها

بالخير.. حسها كان بييجيب لآخر الشارع..

منى : صحيح هى فين.. بقالنا كتير ماشقنهاش..

الأم : ودوهم المنزل وبلوقت صحتها ما بقتش مساعداه.. الأول

كانت قوية ياما شالتك على كتفها ونزلت بيكى تحت..

كانت أيام حلوة يالله هى أيام بنقضيهها..

منى : إنتى اللي بتقولى كده.. أولاً إنتى صغيرة.. إنتى عندك 32

سنة (الأم تضحك. منى تتذكر شيئاً) الدوا ماخدتيش

الأقراص متاخدي قرصين هتنامي وتبقى عال..

الأم: أنا مش هارتاح إلا لما تريحي عصام ده أنتم مكتوب

كتابكو واديني قايمه أهه عشان تعرفوا تتكلموا..

أحمد: طب خديني معاكى عشان أغير هدومي.. عن إنككم..

عصام: إتفضل يا أحمد..

(تنهض الأم وأحمد وينصرفان تاركين منى وعصام)

عصام: لو أطول أجيب لك حبوب الفرفشة اللي بيقلوا

عليها دى..

منى: ولا حبوب الدنيا بحالها..

عصام: على اللي شايفه منك اليومين دول أنا معاكى، دى

الحبوب دى حتى يمكن تقلب معاكى بعياط (منى تحاول

أن تكتم ضحكة) شوفى مش عايزة تطلعي الضحكة، يا

ساتر بتدوسى عليها باسنائك صحيح الواحد لما يكشر

يبقى شكله وحش..

منى: معلش أنا عايزه يبقى شكلى وحش عملت إيه

بحلاوتى..

عصام: يبقى أنا مش عارف اضحكك، يبقى أنا دلوقت

مش عارف أضحك قطة..

منى: تفتكر يعنى أنا غاوية نكد..

عصام : افنكر ؟ ده أنا متأكد عارفه أنا لو كنت عارف إنك

بالشكل ده كنت خلعت من الأول ..

منى : (ضاحكة) بقى كده..؟!

عصام : أول ما خطبتك كنتى بتضحكى وأنا ولخدتك على كده

يعنى غشيتونى ..

منى : إنت فكرك الزعل والفرح ده ليه زراير ، أدوس على زراير

ازعل أدوس على زرار اضحك ..

عصام : لا ده احنا بقينا نتكلم كلام كبير ..

منى : الدكتور بيقول لماما ما تزعليش عشان الضغط ما

يرتفعش ، وماما دايماً زعلانه .. تفكر هى بمزاجها عايزه

الضغط يرتفع ..

عصام : طيب عند على عند أنا هافرك النهارده ..

منى : افرك ؟ والله كويس إنك لسه فاكرك الكلمة دى أنا

نسيتها من زمان ..

عصام : متعرفى دلوقت هافرك والا ، يوم الجمعة حانروح

دمياط نتفرج على خشب ، بيعملوا هناك أود حلوة

قوى ..

منى : وبعدين ..؟!

عصام : الله ، إيه تقل الدم ده ..

منى : عصام أنا خايفه أكون ظالمك معايا..

عصام : يعنى إيه مش فاهم..؟

منى : مش عارفه أقول لك إيه..

عصام : أكيد فيه حاجة حصلت ومش عايزه تقوليها ، كل مرة

باقعد معاكى فيها أرجع البيت افكر فى كل كلمة

قلتها لقانى ما قلتش حاجة غلط ، افكر فى كلامك

القاكى مش حاسه بى خالص..

منى : وتفكر أنا حاسه بنفسى..

عصام : اعرف السبب يا منى ، ده أنا خطيبك..

منى : وأنا عندى 8 سنين رحنا رحلة تبع المدرسة ، الضهر

جه مارضيتش أكل ، المغرب جه الأبله قالت لى لازم

تاكلى.. كان متهاىلى إنى بعيدة أوى عن بيتنا وكنت

عايزه أروح وكنت باعيط من ورا الأبله مانسيتهاش

لما كلت استغربت.. عرفت حاجة مانسيتهاش لغاية

دلوقت.. كان جنبه رومى قديمة وعيش فينو.. الجبنة

الرومى والعيش الفينو وقتها كانوا فاكهة عندنا..

الى استغربت له إن الجبنة وكنت باكلها حاف وما

كان لهاش أى طعم.. إنت نفسك ماكنتش ترضى

تبات عندنا فى بورسعيد لما كنت تتأخر بالليل ليه..؟

عصام : إن غيرت نومى ما اعرفش أنام..
منى : أهو إنت دلوقت مغير نومتك وجيرانك وبلدك (عصام
يحتضن منى فى صمت) (يطرق الباب يظهر أحمد
الذى يفتح الباب ثم يعود ومعه ورقة)..
أحمد : هاشغلك حبه يا منى.. لا مؤلخدة يا عصام..
عصام : لا اتفضل..
منى : (ناظرة نحو عصام) عايز حاجة..؟
أحمد : طلعى الأوفرول بتاعى وأكويه.. إفرديه بس بالمكوة
ونضفى اللياقة..
منى : إيه يا أحمد فيه حاجة..؟
عصام : جالك استدعا لازم..
أحمد : دلوقت حالاً..
عصام : يبقى أنا هاروح القاهم سايين لى خبر (لنى) أصلنا
تجنيد واحد..
أحمد : بالله يا منى ما قداميش وقت..
(منى تتحرك لإحضار الأوفرول)
والله زمان يا عصام سنين خدنا فيهم على الميرى
والنشوفيه.. الواحد ساعات يحن للعيشة دى.. زى ما
يحن لأيام المدرسة مع إن كان فيها واجب وصحيان ببرى..

عصام : تعرف أنا بأحب أيام التدريب ليه.. عشان لما أرجع البيت

باحس قد إيه قاعدة الواحد فى بيته بالبيجامة وفى

إيده كوباية الشاى حاجة كبيرة..

أحمد : والله يا عصام أنا حاسس إن النوبة دى بقى هى اللى

فيها الكلام الكبير..

عصام : إنت برضه النوبة اللى فاتت قلت كده ومفيش حاجة

حصلت..

أحمد : معلش بكره يحصل.. نحاربهم مرة واحدة بس.. ده

احنا ماحربناهمش ولا مرة..

(منى تدخل ومعها الأوفرول تفرده على المائدة لتكويه)

عصام : إنت عارف إنهم فى أى دقيقة يقدرُوا يخلُوا مية القناة

تولع..

منى : الميه تولع زى البنزين..!٩٠

أحمد : أيوه يفتحوا أنايبب النابالم..

عصام : وتعرف إن فى كل موقع بيرسكوب بيكشف المنطقة

كلها.. يعنى اللى هيبدخل هيترصده جوه..

أحمد : عارف وعارف أكثر من كده..

منى : طب وبعدين.. يبقى مفيش فائدة والا إيه..!٩١

عصام : أنا مش عارف..

أحمد : يعنى إيه ؟ يعنى نرفع إيدينا ؟ نرمى سلاحنا ..؟

منى : تنزل ؟ نطاطلى راسنا ؟

عصام : لالا..

منى : لو كنا بنخاف، لو كنا بنتهز كنا سلمنا فى 67

عصام : فى 67 الضربة كانت جامدة..

أحمد : بس استحملناها، ثبتنا رجلينا فى الأرض وجزيينا على

سنانا وما وقعناش..

عصام : يعنى إيه..؟!

أحمد : يعنى هنجارب..

عصام : هنعدى..

أحمد : أيوه هنعدى..

عصام : امتى..

أحمد : بكرة هنعدى..

عصام : بكرة غاب قوى وامتى هيجى بكرة ده..

منى : (كما لو كان لنفسها) يا ترى يا بكرة شكك إيه، يا ترى

هتستاهل انتظارنا الطويل، يا ترى هتبقى لينا والا

علينا هتخيب أملنا والا هتطيب جرحنا شكك إيه

يا بكرة..؟!

أحمد : بكرة صعب، هتتهد بيوت، وهينزف دم وهيتيم ناس..

عصام : (كما لو كان يسترجع شيئاً) الموت عشان الحياة..
أحمد : هو ده التمن.. الخوف إنك ما تعرفش التمن إيه، الخوف
إنك ما تقدersh عليه، عايز تعيش ادفع دم، عايز تعيش
قدم شباب ضربتنا للعدو هتكون قاضية إن كانت
الإيدين اللي هتضرب هي إيدين كل الناس.. إن كانت
الناس هاتتجمع في إيد واحدة، هتكون الضربة ثقيلة..
ضربة قوتها سنين انتظار..

منى : هتتاخر يا أحمد..

أحمد : يا ريت يا منى، يا ريت ما ارجعش بعد أسبوع زى النوبة
الى فانت..

منى : الحرب هتقوم ١٩..

أحمد : أنا قلبى حاسس بكده..

منى : امتى بقى نرجع بلدنا يا أحمد (أحمد صامت) حاتكتب
أول ما توصل..

أحمد : طبعاً هاكتب..

منى : تعرف إنى شايله كل جواباتك اللي كنت بتبعتها
ومرتباهم فوق بعض..

أحمد : (مبتسماً) عارف، شفتهم فى الدولاب..

منى : وأنا شفت جواباتنا شايلهم فى القاموس الأزرق..

(تنخل الأم)

- الأم : ماشى يا أحمد.. ١٩
- أحمد : أبوه يا ماما ..
- الأم : ما تخليك يا ابنى للصبح تمشى فى النور، الصبح رباح ..
- أحمد : مش حتفرق يا ماما ..
- الأم : كنت عايز تروح كان نفسك من زمان، أدبك رايح أهه ..
- أحمد : أبوه يا ماما كان نفسى، ونفسك إنتى كمان ..
- منى : يا ماما ده عصام كمان رايح .. ده كلهم رايحين ..
- الأم : يروحوا بالسلامة ..
- أحمد : طب مكشره ليه، يرضيكى يعنى امشى وانتى زعلانه ..
- الأم : لا يا أحمد هازعل على إيه .. كل اللى يجيبه ربنا كويس ..
- هو اللى عالم وهو اللى فى إيده الأمر ..
- أحمد : لا بقى أنا عارفك كويس ..
- الأم : لا الحرب تقوم يا ابنى .. ١٩
- أحمد : طب والله العظيم انتى عايزاها تقوم ..
- الأم : أبوه صحيح بس ربنا يستر .. كان مستخبي لنا فىن ده
- بس .. كتنا قاعدين فى بيوتنا لا بينا ولا علينا هدوا
- علينا بيوتنا وحصل اللى حصل 67 نفس الموال ..

سبنا حالنا ومحتالنا ومشينا فى الدنيا وبرضه الدنيا

مش سايبانا فى حالنا..

أحمد : ما تزعلش من الحق يا أمه.. هدوا علينا بيوتنا وما باقولش

حاجة وحيفضلوا يهدوا اللى هنبنيه إن قدروا..

هدوا علينا بيوتنا نقول الله يسامحكم.. دى، مش حد

داس على رجل حد فى أتوبيس.. مش حد رمى على حد

كباية ميه.. ده مش ميه يا أمه ده دم، دم ناس بريئة ساح،

دم بنات صغيرة لابسة مرايل وشرايط وجزم صغيرة

ودم ولد شايل العشا ومروح يمد عشان يوصل قبل الأكل

ما يبرد اللى عمل ده لازم يتحاسب ومش أى حساب..

ذنب كل الناس دى فى رقبتنا يا أمه..

الأم : يعنى يا أحمد إنت اللى هتزود ولا هتنقص..

عصام : أيوه لما إنت تقولى كده.. وأمى تقول كده المهم إنه مش

هيبقى فيه جيش..

أحمد : إيه اللى جرى لنا يا أمه، بصى لمنى وإنت تعرفى زى ما أنا

عرفت مش هى دى منى.. مش هى دى ضحكتها..

ضحكتها فى آخرها طعم مر.. مش هو ده كلامها..

كلامها مرعوش، كلامها ما بيكلمش كلامها نصه فى

عينها ما بيتقالش.. عارفه إحنا إيه يا أمه.. عارفه

احنا بقينا إيه بقينا عيله فى بلد فيها رجل غريبة..
بتسألينى طب وإنت هتعمل إيه؟.. مش هاقول هاعمل إيه
الكلام ما عادلوش طعم.. الكلام نكته بايخة.. يا ريت اليوم
اللى كلنا مستنيينه يكون هو ده ونخرج بسلاحنا هى دى
السكة - يمكن صعبة، يمكن وحشه.. يمكن يمكن بس..
هى السكة اللى حترجع لنا كلامنا.. السكة اللى ترجع لنا
ضحكتنا.. السكة اللى ترد لنا روحنا.. يا أمه اليهود خدوا
بلادنا بولادهم وانتوا حترجعوا بلدكم بولادكم..
(—————)

اللوحه الرابعه

(جلسه صاخبة في الأتوبيس، لا نتبين بوضوح معالم الكلمات فيها
لاختلاطها - سببها شجار نشب بين الرجل الصعيدي وزوجته،
واشتراك الركاب في محاولة لتهدئة الجو)

السائق: جرى إيه يا جماعة وحدوا الله.. ده لسه بنقول

إنكم عال وكويسين مع بعض اتحسدنا والا

إيه..!٩٠

زوجة الصعيدي: إن ما رضيتش تاخذني معاك.. هاطل عليك

إنى وحدائى

الصعيدي: كتر الكلام والنواح فى وسط الخلايق ما

هيجييش عايد واصل

الفلاحة: (وقد انسحبت من لسانها) إنت مفترى كده

ليه..!٩٠

الميكانيكى: معلش يابا أهه احنا يا رجاله نستحمل..

إنما هى لأ..

الراكب الانهزامى: فعلاً النسوان عقلها صغير..

الفلاحة: (وهى تزغده) هو إنت ما تنطقش إلا كفر كده..

- الصعيدية : (لزوجها) بخاطرك.. روح يا عبد الرحمن
منك لله..
- الصعيدى : ثلاثه بالله إن ماسكتى ساكت لا تخشى
دارك ولا تشوفيه بعينك..
- بهجت : الحلم سيد الأخلاق برضه — ومفيش أحسن
من المعروف..
- الصعيدى : اللى فى دماغها فى دماغها.. انشف من
حباية الدوم..
- الفلاحة : . إنت اللى دماغك طريه أوى..
- الجندي : (متداركاً للموقف) ما تسكتى إنتى يا خاله..
انتى مالك أنتى.. هاتشبطيهم فيكى ليه..
- الفلاحة : (تسكت على مضض وهى تشوح بيدها فيما
يشبه الاحتجاج) والله..
- الأم البورسعيدية : يا جماعة احنا فى إيه ولا إيه.. هو ده وقته
برضه.. هو انتوا صغيرين..
- منى : يا ماما..
- الأم : لا يا بنتى الواحد متاخذ خلقه ومفيهوش خلق
للحاجات دى..
- الأنهزامى : مش هتنتجر أبداً..

- الفلاحه :** (تخبطه) هو إنت تسكت تسكت وأما تيجي
تكلّم تطلع بنصيبه..
- الانهزامي :** هو أنا ما أعرفش أقول حاجة خالص منك.. هو
مفيش حد بيتكلّم فى العربية دى إلا أنا..
معلّش .. ما احنا بقينا نركب البولمان..
- الفلاحه :** وما نركبوش ليه يا أبو فصاده.. مش قد المقام..
السائق : (وقد أحس أن أكثر من مشادة قد نشبت) يعنى
أوقفها، أركنها هيه، وادى وقفه (يقف بالسيارة)
الصعيدى : (بلهجة امرأة) اتكل على الله إنت مفيش حاجة..
بهجت : سوء تفاهم بسيط بيحصل دايمًا.. ومفيش حاجة
بإذن الله..
- الفلاحه :** (للجندى كنوع من استفزاز الراكب الانهزامي)
تعالى إنت يا حسن ربح (للكاب) اتأخر له كده..
اقعد يا ضنايا والله..
- الميكانيكى :** دوس يا ريس دوس.. نهارنا قشطه إنشاء الله..
(بعد أن تنطلق العربة)
- الصعيدية :** ولدى منصاب ما طلش عليه يا عبد الرحمن..
الصعيدى : ما تستهدى بالله آمال..

- الأم البورسعيدية : (بلهفة) ماله يا ست..
- الصعيدية : انصاب وراقد فى المستشفى..
- الصعيدى : طخوه فى جنبه..
- (سميحة تحتضن أطفالها)
- سميحة : خليكوا جنبى هنا.. ما تتنقلوش..
- الأم : معلش كله يهون..
- الفلاحة : منهم لله..
- بهجت : معلش هى الحرب كده.. ولانم نستحملها..
- الصعيدى : (لهجت) مسكينة.. تصور حضرتك
- وماسكين نفسهم من ساعة ما طلعنا
- ومافتحوش بقهم بكلمة عن ابنهم..
- الميكانيكى : مش الحمد لله شادد حيله..
- الصعيدى : امبارح كلمونا من مستشفى الكنال..
- واحد بليده اتكلم وقال إنه كويس وهينزلوه
- مستشفى مصر لما يصلب حيله شوية..
- بهجت : وبإذن الله نازلين مصر علشان تستنوه..!
- الصعيدية : الضنا غالى يا بيه..
- السانق : ما تخافيش يا أمى.. هيجى لك زى الحديد
- إنشاء الله..

الصعيدية : تسلم يا ابنى..

الفلاحة : يسوقك يا محمد يا بن جاد الله..

الصعيدى : لما نتدلى مصرها افوتها حدا ابن أخوى فى روض

الفرج واطلع إنى اطل ع الجدع (ينظر الى زوجته

ثم يحول نظره إلى الآخرين كمن يشهدهم على

زوجته) دى حنة تطلعها نساوين.. وهى من الصبح

تجولك خدنى معاك.. مخ زى الحجر الصوان..

الصعيدية : أيوه رايحة.. (بعناد)

الصعيدى : ولما أرمى عليها اليمين تجى تبكى وتشلشل على

عمرها.. طب على الطلاق إن ما قطعت الخلس الا

وترجعى البلد..

(يرين الصمت)

الميكانيكى : ولو فيها بولخه حبه.. أنا شايف يا بلدية إن مروح

القنال برضك صعب شوية عليك إنت راخر..

الصعيدى : ونروح طوكر كمان..

بهجت : (متدخلًا شارحًا) أصل المنطقة يعنى منطقة

عسكرية والمدنيين مش سهل يعنى.. يعنى.. جايز

ميسمحوش..

الصعيدى : مين مايسمحش..

بهجت : جايز يعنى.. والأفضل تشوف حد يطلع لك

تصريح مرور.. حد يطلع معاك..

الصعبدى : وهيطلع معايا ليه.. ونسى ولا نديم فى 48 كنت

'فى القالوجا وحافظ الكنال وسينا وماحدث

هيردنى..

المعيدة : بس برضه النهارده السكة خطر..

بهجت : قصدها إن فيه غارات وعربيات وقنابل..

الصعبدى : ابنك اتطخ عيار.. تجعد فى البيت زى النساوين..

مات لا سمح الله.. تعيط.. تشيل الكفن على

إيديك.. ولا تطلع بالبارود..

بهجت : يا سيدى للسألة النهارده مش تار ابنك بس.. يعنى

مش تار شخصى ده تارك وتارى وتار البلد كلها..

الصعبدى : ولما هو تار البلد كلها.. هتجعد الرجاله ليه فى

الجحور.. (صمت) فتحتى كنت ولخذ على خاطرى منه

شوية.. بعد ما علق الدبورة سنه ما نشوفوش فى

البلد الا التخاطيف.. آخرتها من ثلاث اشهر جاه

ليلة الجمعة طل على أمه.. كانت راقدة تعبانه شوية

وسافر نهار السبت حز فى نفسى إنه ما هيجيش..

خفت يكون اتلهى فى البندر فى الهجايص وقلة

القيمة.. وصيت عليه جماعة من البلد.. قام طمنوني
وجالوا ابنك يظهر كادات الجيش شاغلينه اليومين
دول.. بيسفروه هنا وهناك وهو ما يجولش.. ارتاح
بالى ما دام فى الولجب يبقى خلاص.. ويتنوع
المستشفى جالولى ماتخافش عليه ده شديد.. وما
وجعش بالساهل.. حلفت بالله لاكون طاخخ أكبر ما
فى رجالتهم بس اتلايم عليه ويكون راجل – ما
عدونيش من الكنال هاليس إنشاء الله كاكى واروح
إن شاء الله نفر بشريط..
(يرتفع مع صخب الإضاءة الموسيقى الصعيدية فى نغم بهيج)

إظلام

اللوحة الخامسة

(منزل سميحة وصلاح - صلاح جالس يقرأ - وسميحة تمشط شعر)

نورا ونبيل جالس إلى لعبة فى ركن قصى..

سميحة : إيه اللي ولادك ولادك.. ما هو ولادك إنت كمان..

صلاح : باقول لك سكتى العيال دول أحسن أقوم لهم..

سميحة : لا ما هى مش حكاية عيال لأ.. إنت صايح تقول

يا خناق..

صلاح : أنا برضه والا انتى اللي بتتلككى..

سميحة : أنا باتلكك أنا.. والله أنا لى الجنة..

صلاح : يعنى ما اقدرش اقعد مرتاح حبه..

سميحة : قول إنك عايز تتخانق بأى طريقة وما انتش لاقى

حاجة..

صلاح : إن كان ع الحاجة فيه ميت حاجة تخلى الواحد

يتخانق.. بس الواحد جى على نفسه وملايمها..

سميحة : إنت جى على نفسك.. مغلش الحق على.. أنا اللي

جيت لنعسى كان قدامى أشكال وألوان..

- صلاح :** معلش.. العتب على النظر..
- سميحة :** مش عارفه أنا كان نظرى جرى له إيه ساعتها.. مع
إن عيني وسع كده.. إنما معلش ربنا عايز كده.. ليه
حكمه فى كده صحيح ساعة القضا يعمى البصر..
- صلاح :** ممكن تخلصي الحكم دى لنفسك وتسيبيني أفرا..
- سميحة :** إنت من امتى بتقرا..؟
- صلاح :** ممكن يا سميحة تسيبيني أفرا..
- سميحة :** ما اعرفش أنا إيه اللى حلو أوى فى المجلات دى..
- (صلاح يضحك)
- صلاح :** يا خبر، خفة دم إيه دى بس يا سلام يا ولد..
- سميحة :** شوية صور بايخه وكلمتين رخمين..
- صلاح :** مش خسارة فيكم الواحد يعمل اشتراك سنوى..
- يا سلام الثقافة حلوة أوى.. أحسن من النكد يا بو
صلاح.. تاخد مجلتك وتقفل عليك وتقرأ بقى زى ما
إنت عايز..
- سميحة :** قال يعنى العلم ولخذ حده أوى.. بطلوا بقى الحركات
دى..
- صلاح :** عايز أركز فى الموضوع اللى معايا ده..
- سميحة :** ما تركز هو أنا ماسكاك.. تعالى يا نور.. تعالى يا
روحى تعالى يا قمر..

- صلاح :** بطلى زن..
- سهيحة :** (غير ملتفتة إليه) معلش يا قمره.. طبعاً زعلانه من الشقار والنقار ليكى حق.. مش طايقك ولا طايقنى..
- صلاح :** أيوه تسمى افكار البنت من دلوقت بطلوا بقى الشغل البلدى ده
- سهيحة :** يا خويا أنا مش عارفه إيه العلم اللي نزل عليك ده، يا دى الهنا ازغط.. (لا يلتفت إليها ويواصل القراءة فى المجلة) مش طايق ببص فى وشى.. حاطط وشه فى المجلة..
- صلاح :** مبسوط يا ستى حد شريكى..
- سهيحة :** أيوه لازم صورة ممثلة ولا واحدة حلوة..
- صلاح :** (ضاحكاً) عليكى نور.. صورة حلوة..
- سهيحة :** والله أنا عارفه ذوقك، ممكن أشوف؟..!
- صلاح :** ما دام عارفه ذوقى.. يبقى هتبص ليه..
- سهيحة :** عشان فرحتى تكمل..
- صلاح :** مش لازم تفرحى..
- سهيحة :** (تغير لهجتها إلى الأنعم) صلاح ورنى يا حبيبى بتبص على إيه..

صلاح : لا يا سميحة بلاش يا حبيبتي لتتعدى..

(تقترب سميحة منه وتخطف المجلة وتقف بعيداً، تضحك وهو محرج)

سميحة : يا دى الطعامة.. يادى الحلاوة، أما حنة دين صورة،
قمر إيه خفة الدم دى.. إيه الرشاقة دى، لى حق اتعتقد
(فى جدية) أنا هاجيب لك ماما، هاقول لها صلاح
سايينى ويبيص لصورة جدى فى المجلة..

صلاح : ده موضوع عن جلود الحيوان.. موضوع علمى..

سميحة : أنا تسيبنى وتبص لجدى.. (يضحكان)

صلاح : بتشدى المجلة من إيدى ليه، مش تبطلى الحاجات دى..

سميحة : عشان كنت عارفه إنك لا بتقرا ولا حاجة..

صلاح : أش عرفك..؟

سميحة : صحيح دأبب وشك فى صورة جدى لكن ودانك

معايا.. على وشك بيان يا نداغ اللبان..

صلاح : باقول لك إيه.. ما تحطيش سكر كثير.. وحاجة كده

خمسين..

سميحة : أيوه اسحب ناعم.. ما كنت باتحایل عليك.. على

- العموم الشاى جاهز بس سخنه (تنتهز الفرصة)
 بقى أنا مش عاجباك يا سى صلاح..
 صلاح : بقى لو مش عاجبانى كنت عملت اللي عملته
 عشان نتجوز..
 سميحة : صحيح يا صلاح اللي إنت عملته ماحدش عمله
 أبداً.. ويا عينى كنت لوحذك قصاص الغيلة كلها..
 صلاح : وحتة عيلة، منتخبط كل واحد ولبتاني، وكل واحد
 يبرق لى زى ما أكون قتلت له حد..
 سميحة : يا عينى يا صلاح كنت صعبان على بشكل وده اللي
 خلانى أتمسك بيبك أكثر..
 صلاح : ما تفكرنيش يا سميحة.. ده أنا شفت الويل وكنت
 مستحيلة عشانك..
 سميحة : صحيح يا عينى ياما وقفت تحت قدالم البيت فى عز
 السقعة..
 صلاح : فاكروه لما نظرت..؟
 سميحة : وإنت يا عينى ما انتتش عايز تتنقل وكل ما النظرة
 تهدا يقوم الجو قالب وتقوم رخه تانى..
 صلاح : رقدت فيها جمعة..
 سميحة : ده أنا عيطت عياط.. وابص من الشباك مالفاكش

أقول جرى له حاجة، دى لو الدنيا بتنتظر نابالم مش
هايتنقل..

صلاح : كنت نايم عيان وباخرف، وباقول لما متك ليه كده، أل
يعنى هى اللى خلت النظرة تنظر..

سهيحة : لما بعت لى كنت بامد واقول يا رب ما يجرى له حاجة
قبل ما روح له..

صلاح : طب إيه رأيك إن اللى تعبنى مش الالتهاب الرئوى 33
يوم قاعد فى القهوة عيني على الشباك
والبلكونه..

سهيحة : ده أنت كويس إنك ما حولتش..

صلاح : كنت كل ما أبص لحاجة ألقى شبك وبلكونه
الأوتوبيس كان حيعورنى كان جى على وأنا مش
شايف قدامى إلا شبك وبلكونه وكنت باضحك
ومبسوط..

سهيحة : والدكتور عمل لك إيه.. تلقاه شكشك لك عينيك
وشغل بقى القطرة..

صلاح : ده أنا قلت له أعمل لى عملية شيل الشباك والبلكونه من
جوه عيني الدكتور بص لى وافتكرنى مجنون قال لى
ما تخافش هنفكها ونزلها ونركب لك شبك تانى..
مش عايزنا نببيض كمان (يضحكان)

- سهيحة :** الواحد ييفتكر لك حاجات كويسه كثير ..
- صلاح :** وانتى يا سميحة هو اللى انتى عملتيه شوية ..
- سهيحة :** أنا نفسى اضحى عشانك يا صلاح ، نفسى اعمل أكثر من اللى اتعمل نفسى اعمل لك حاجة كبيرة ..
- صلاح :** أنا ما انسى ليكىش يا روحى لما قطعنى شريانك فى الكازينو ووقعنى فى الأرض والدم نازل منك ..
- سهيحة :** انت مش شوية يا صلاح ، وحياتى من غيرك ماكانتش هيبقى لها أى معنى ولا طعم ..
- صلاح :** والا لما شربتى بوليس النجدة ، ولونك بقى اصفر وعينيكى زاغت ..
- سهيحة :** وأنا يا صلاح ما انسى لكش أبداً لما رميت نفسك من رابع دور .. يا سلام .. ذكريات حلوة .. اشرب الشاى اشرب يا حبيبى ..
- صلاح :** تسلم إيدك يا سميحة .. مش عارف ليه الشاى اللى بتعمليه بيبقى حاجة تانية ، مش زى أى شاى باشريه ..
- سهيحة :** مفيش شاى حلو من غيرك يا صلاح ..
- صلاح :** اشرب سيجارة بقى علشان الشاى يحلى .. (يخرج سيجارة)

سميحة : رجعت تانى للسجاير يا صلاح..! إنت مش كنت بطلتها ..

صلاح : يا سميحة ما تدقيش ..

سميحة : طب إذا سمحت يا حبيبي أبعد السيارة أحسن الدخان بيخنقنى ..

صلاح : الله .. جرى لك إيه يا سميحة..!؟

سميحة : أنا برضه اللي جوالى ..

صلاح : إذا ما كنتيش حاسة باللى بتقولىه فده مش ذنبى ..

سميحة : إنت بتدور على الحاجة اللي بتضايقنى وتعملها ..!؟
صلاح : رجعنا تانى للكلام إياه ..

سميحة : كلام إيه بقى ؟! ما أنا باتبلى عليك ..

صلاح : من الناحية دى فأيوه .. انتى بتتبلى ..

سميحة : بتشتمنى يا صلاح ..

صلاح : والله بقه افهميها زى ما تفهميها .. أنا هاسيب لك البيت وأنزل ..

سميحة : لأ .. ده أنا اللي مش هاقعدك فيه ولا دقيقة ..

(ينهض كل منهما غاضباً .. وتنسحب الإضاءة لتنتقلنا إلى الأتوبيس لتتركز على سميحة وقد شرعت فى كتابة خطاب وفى

نفس الوقت تضاء بقعة أخرى من المسرح على الجبهة حيث صلاح
جالس هو الآخر فى موقعه وإلى جواره سلاحه.. يكتب خطاباً هو
الآخر وتناسب موسيقى غاية فى الرقة والنعومة..)

نبيل : عايز أكل يا ماما..

سميحة : حاضر لما نوصل هناكل كلنا يا حبيبى..

نورا : ماما أنا عايزه أتبرع بالدم يا ماما..

سميحة : حاضر يا حبيبتى.. بس سيبونى دلوقت عشان أكتب

جواب لبابا

نبيل : وأنا كمان..

سميحة : لما تخش المدرسة إبقى اخليك نكتب له..

نورا : قولى له تعالى بقى يا بابا.. وحشتنا أوى.. نورا زعلانه

منك..

(تسرح الأم والقلم فى يدها وتبدأ فى كتابة الخطاب.. ومن
الممكن تسجيل كلامها وأيضاً كلام صلاح وممكن أن يكتب كل
منهما ويردده فى نفس الوقت والحل متروك للمخرج..)

سميحة : يا ترى عامل إيه دلوقت يا صلاح.. نايم.. صاحى..

تعبان.. مستريح.. يا حبيبي يا صلاح.. تعرف إن
البيت من غيرك دمه ثقيل.. احنا كويسين.. أول وتانى
يوم غبت فيهم كنت هاتجن.. وبعدين كل ما اسمع
الراديو.. كل ما اسمع بيان كأنى شفتك بالضبط..
ربنا يوفقك يا حبيبي..

صلاح : يا ترى بتعملى إيه دلوقت ؟! أقولك أنا.. إذا الجواب

وصلك الصبح تبقى بتحضرى الفطار وبتلبسى
نبيل، وإذا وصلك بالليل تبقى قاعدة تحكى لنبيل
ونورا حواديت.. نبيل عامل إيه ؟! بيسأل على طبعاً..

سميحة : ماكنتش عارفه إن غيابك هيعمل فيهم كده.. زى ما

أكون أول مرة باعرفهم.. نبيل مشتاق لك أوى.. إنما

بيحبنى أكثر (تبتسم وتغمز لصلاح كأنها تراه

أمامها فييتسم هو الآخر...) إذا سمع أى خبطة

على الباب يقول بابا ويفرح ويجرى يفتح.. ساعات

باب الجيران يخط.. يجرى برضه ويقول ده بابا..

حافظ البيانات اللى اتقالت بيان بيان.. وماسك نوته

وبيحسب فيها الطيارات اللى وقعت ويسأل بابا

هيجى بعد البيان نمرة كام..؟!

صلاح : ونورا إزيتها ؟! طبعاً فاهمة كل حاجة.. وحشتها..؟!

سهيحة : طبعاً إنت عارف أنها الأسبوع اللي فات كملت خمس سنين .. إنما زكية بشكل .. عرفت إنك مسافر ازاي ما أعرفش .. أهى دلوقت قاعدة حاطة إيدها على خدها وسرحانه .. طالعة لستها الله يرحمها بقة .. كانت تقعد القعدة دى بالظبط .. كل يوم الصبح تقعد على باب أودتك تستنالك لما تخرج وفى إيدها العروسة آل يعنى عايزه تديها لك .. إيه يا بنتى الأخلاق دى كلها .. انتى .. ده انتى تجننى بلد .. ساعات تمسك عدة الحلاقة وتمشيها على دقنها وتضحك آل يعنى فین اللي كان بيحلق .. فین بابا ..؟!

صلاح : يا ترى الشقة بقة شكلها إيه دلوقت ؟! حطيتى السفره بالعرض ؟! أحسن عشان توسع الصالة ..

سهيحة : طبعاً عايز تعرف الشقة بقى شكلها إيه ؟! كل حاجة زى ما هى ما غيرتش فيها حاجة .. عندك حق السفره تفضل بالطول أحسن .. بتخلى الصالة مليانة .. ها عترف لك اعتراف بس إوعى تسوق فيها .. تصور .. وحشتنى ريحه السجاية وهى مالية الأوده وإنت قاعد لابس البيجامه وبتشرب الشاي وبتقرأ فى مجلة .. يا ترى عندك وقت تقرا ؟

تصدق أنا دلوقتى باشتري المجلات.. طبعاً متقول
إيه الثقافة اللي نزلت عليها فجأة دى بس نورا
بتخلى المجلة حنت.. أظن إوعى تقول بقة إنى
مش حاسه بيك.. تعزف جاييه لحد دلوقت كام
خريطة لسينا.. سبعة.. اتنين منهم بالألوان وعارفه
اللى بيحصل أول بأول.. أنا باستغرب.. ازاي الأول
ماكنتش باسمع حتى نشرة الأخبار.. مش من البلد
دى زى ما كنت بتقول..

صلاح : لما الحرب تخلص هابقى جنبك على طول.. وهنبص
لنفسنا حبه وهانتبه للعيال بقى.. ننخل نورا الحضانة
اللى جنب البيت.. ومتهيألى البيت ضاق على الولاد
حبه.. ناخد بيت أوسع، ويا ريتة بجنيته عشان الولاد
يلعبوا فيها.. وكل أسبوع ناخد بعضنا ونقضى يوم
فى البلد.. العيال بيعحبوا البلد قوى.. نروح الخميس
الضهر ونرجع الجمعة بالليل.... وجمعة ناخذ نبيل
ونورا الصبح يشوفوا ميكى ماوس.. نورا بتحبه أوى..
وهاغيرلك الستاير يا ستى.. وعلى فكرة هابطل
السجاير عشان ما تبقيش تتضايقى من ريحتها..
سهبة : تعرف يا صلاح اشتريتلك إيه ؟ ولاعة شكلها حلو
أوى، هاتعجبك أما تشوفها..

(تبدأ أصوات الانفجارات وأزيز الطائرات فى الارتفاع ونشهد بداية اشتباك فى الجبهة فيؤجل صلاح إكمال الخطاب ويبدأ مع جنوده فى الاشتباك مع العدو.. وفى نفس اللحظة يفاجأ ركاب الأتوبيس بطائرات إسرائيلية تغير على المكان الذى هم فيه..)

أسيبك دلوقتى يا صلاح أحسن فيه غارة.. تعالوا يا حبايى هنا..
(أصوات طائرات وانفجار قنابل)

المعبدة : تعالى معايا يا حبيبتي..

سهيجة : روحى لطنط يا نورا..

السائق : والنبي يا جماعة كلنا بالهداوة كده فنزل ونسيب

الأتوبيس اللى معاه عيل يخلى باله منه..

(يبدأون فى مغادرة الأتوبيس حتى تنتهى الغارة)

بهجت : على مهلكم كله ينزل على مهله..

الفلاحة : خد ايدي والنبي يا حسن يا أبني..

الانهزامى : حاسب على الشوال..

الفلاحة : ياخويا إنت راخر..

الميكانيكى : ما تخافوش كلها دقيقة واحدة ونطلع تانى.. بإذن

الله حنشوفها مولعة فى الجو..

الصعيدى : آه يا كلام يا جبنات والله متقعوا زى الحدادى
الدايخه يومك جه يا ضفدع وماحد هيغيتك..

(ستار)

الفصل الثاني

اللوحة الأولى

(انتهت الغارة.. الكل ينفذ ثيابه ويتأهب لركوب الأتوبيس - السائق اصيب بحروق فى ساقه ويتحامل على نفسه بينما يسنده الميكانيكى والجندى اللذان يعاونان النسوة على الركوب.. سميحة تبكى لأنها لا تجد نبيل طفلها الذى اختفى أثناء الغارة هو والصعبدى..)

الجندى : وسعوا يا جماعة وسعوا..

الفلاح : يالهوى الرجل ييفر فر..

بهجت : يا ست دى حاجة بسيطة مقيهوش حاجة.. الهوا طير

حتت والعة من الطائرة نزلت على رجليه..

(المعيدة تتقدم وتفتح حقيبتها)

المعيدة : حد معاه قطن والا شاش..!؟

الانتهازى : أنا معايا باكو قطن بس يا خسارة، جاييه للبيت..

الميكانيكى : باقول لك هات القطن..

الانتهازى : خلاص الواحد يشتري لهم باكو تانى بقى.. ولجب

برضه، عارف ده تمنه كام ؟ والله دافع فيه ربع جنيه..

الفلاحة : يا باى كل اللى يطلع منك سو كده..

سميحة : لأ مش هاقعد إلا أما اشوف ابنى بعنيه..

الأم : ماتخافيش، يعنى هيروح قين.. ١٩٠٠

(الصعيدية تصعد)

الصعيدية : سيد الرجاله ماعادش واصل والليل دخل علينا ،
ارجع من غيرك يا عبد الرحمن ؟ ده أنا كنت ادفن
نفسى بالحيا ..

الجندى : أنا شايفه عند الشجرة الكبيرة وكويس مافيهوش
حاجة..

الصعيدية : يا ريت يا ابنى يبقى لك الحلاوة، ده النار كانت
بتنطر على الجانبين

السائق : (للمعيدة) أشكرك قوى يا بنتى كتر خيرك، أنا
بقيت كويس يا جماعة شوفوا الحريم اللى هناك
مالهم..

الأم : (إلى الصعيدية) أنا شايغاه مع الولد الصغير
بيجروا بعيد عن الطيارة..

الصعيدية : يا ريت، يا ريت يا ست الستات يا أم لسان حلو،
ما هو أصل عبد الرحمن واعر ويعرف فى كل
حاجة، كل عيلة رشوان كده.. صاحيين زى الدم

ربنا يحميه ويحمي الكل.. يا ترى فينك يا عبد
الرحمن..

سميحة : يا ناس حرام عليكم.. حد ينزل يشوفهم، يمكن
جرى لهم حاجة.. لو رجعت من غيره.. يا خبر..
مش ممكن.. أنا هانزل أدور على ابني (الطفلة نورا)
تبكي بينما تمد المعيدة لها يدها)

المعيدة : تعالى يا ماما، تعالى هنا يا نورا اقعدى جنبى..
(نورا تتحرك حيث تجلس للمعيدة تتحرك الفلاحة نحو
مقعدھا)

منى : أنا نفسى اللى بيدوا لإسرائيل السلاح يشوفوها
بتعمل بيه إيه.. يشوفوها وهى بتهد البيوت، وهى
بتولع فى الزرع.. اليهود أهم.. على الطبيعة، مش
فى صور المجلات، مش فى الكتب الملونة..
سميحة : أنا نازلة أدور على ابنى..

منى : خدينى معاكى.. (تخرجان من العربية)
الفلاحة : (للجندى) إيدك يا ابنى الله يسترك، خد إيدى يا
حسن..

الجندى : (يساعدها) هه، شدى حيلك، يا خبر ده انتى فيكى
قوة..

الفلاحة : والنبي أبداً، ده بس ربك ساترها.. ده أنا كلى
أمراض (تصطلم بالانتهازى) يا خويا ما توعى كده
إنت إيه اللى مقعدك هنا ما تنزل تشوفهم..
الانتهازى : يا ست أنا عملت لك حاجة، ما تسيبيني فى حالى..
الفلاحة : عارفه هتقول لى الشوال، والنبي أنا نفسى
اعرف الشوال ده فيه إيه (بصوت خفيض للجندى
مشيرة إلى الانتهازى) ماكانش هو اللى يتوه.. لأ..
اللى متعازين هما اللى يتوهوا..
الميكانيكى : باقول أنزل أشوفهم.. أنا نازل يا جماعة..
الجندى : خليك إنت أنا هاتصرف..
بهجت : استنوا شوية، أن ماجوش ابقوا انزلوا..
الميكانيكى : ما يصحش نسيبهم كده مش يمكن لا مؤاخذه
فى مازق..
الأم الفلاحة : (للانتهازى) شايفين الرجالة..
(نسمع صوت الصعيدى قادماً) أه يا عالم زى
الكلام الأبيض فيهم نجس، حاكم ماتجوش إلا
بالطخ..
(يصعد العرية ومعه نبيل.. وقد احتضنته أمه بينما تستقبل
الصعيدية زوجها)

- الصعيدية :** قلقتنا عليك يا عبد الرحمن..
- الصعيدى :** هتقلقى ليه ؟ ده لو جيش عرمرم سابقاه مزيكه
ما هيتهنزليش طرف..
- الاننهازي :** على الطلاق ما شفته..
- الفلاحة :** أه منك إنت يا أبو شوال (لنفسها) والنبي لاعرف
الشوال ده فيه إيه..
- نبيل :** قلت له خدنى زقنى وقال لى أنا مش فاضى لك..
- الصعيدى :** أه يا ناقص ربايه ودين.. تحلف بالطلاق وإنت ما
تعرفش من سبحان الله..
- سهيحة :** (وقد اقتربت للصعيدى) انتوا رحتوا فين..؟
- الصعيدى :** ورا الطيارة النارية..
- سهيحة :** ووقعت برضه..
- الصعيدى :** جعدت تنطوح وتتمايل لحد ما انطخت.. جابتها
الكنابل الصواريخ ويجت تسقط زى حباية
الرمان العطبانة.. الطيارة اللي كانت عامله
حس وعم تطخ فى النساءين بقت زى كورة
الطروز اللي العيال بيلعبوا بيها الأجران، متعاصه
جاز والنار مولعة فيها..
- منى :** الطيارة اللي تدخل لازم تقع، لازم يتربوا، لأن
يتعلموا الكلاب..

بهجت :

شبابنا بخير ، شبابنا صاحى لهم..

الأم :

كلامك صحيح ، وقت الجد شبابنا بيبان على
حقيقته ، جدعان وشغالين وما بيخافوش.. طبعاً
يبقى لازم الطيارة تقع..

الصعدي :

3 طيارات انطخوا ولحده فى ديل أختها.. ولحده
دخنت وما بانتش واصل والثانية تننتها طيارة
والولة ماسكه فى جناحتها والثالثة اللي جرينا
وراها عشان أملى عينى منها وهى بتتفرتك
عشان أطفى الجير اللي عم بياكل فى صدرى..
يسلم يمينكم يا اللي طخيتم..

الفلاحة :

وجاين يضربوا فينا احنا ، إن شاء الله يتكبوا فى
قلوبهم..

بهجت :

عارفة ضرب المدينين معناه إيه..؟!

الجندي :

معناه إن العدو طول عمره جبان وما عندوش ضمير.
ولا أخلاق..

بهجت :

العدو بيضرب المدينين عشان مش قادر على
العسكريين زى واحد معاه سلاح ولقى اللي قصاده
معاه سلاح ومش قادر عليه يقوم يهرب منه ويضرب
ابنه الصغير أو بنته أو مراته عشان مامعاهش سلاح..
حجة العاجز يعنى..

- منى: حجة الجبان، حجة السافل..
- الجندي: إحنا مش هنسيبهم الجينا..
- الأم: هى دى طريقتهم عشان الناس تخاف وتفتكر إن الدنيا هتتهد..
- منى: الدنيا هتتهد أه بس على دماغهم هما.. وهيتحط بوزهم فى الطين عشان يعرفوا يعنى إيه بيت يبقى كرم تراب.. يعنى إيه ابن ما يرجعش بيته، يعنى إيه بنى آدم يتحرق..
- الميكانيكى: شوفوا لا ملأخذه جنس إسرائيل يفضل ينكش على نفسه لحد ياذن الله ما يتخرب بيته..
- الأم: ربنا يهدهم قاعدين فى بيوتنا لا بينا ولا علينا، صحيح يا قاعدين يكفيكم شر الجاين..
- الميكانيكى: لما العالم دى تطلع من دماغنا هنفوق قوى..
- منى: لما ياخدوا جزاءهم لما يدفعوا التمن..
- السائق: خلاص يا جماعة نطلع..
- الميكانيكى: اتكل على الله يا سواقنا يا مجدع..
- السائق: يظهر يا جماعة مش هاقدر اطلع بالعربية..
- الفلاحة: يا ليلة غبره يا جدعان..
- الانتهازى: طب وبعدين.. إحنا ورانا مصالح (بصوت

منخفض) لا مؤاخذه تلم حاجة ونديها له فى إيده
يمكن رجله تخف..

بهجت : عيب الكلام ده عيب..
الفلاحة : إنت اللى بتجييه لنفسك.. اقعد ساكت اكتم النفس
خالص..
.

الأم : طب والعمل.. هنفضل هنا للصبح..
بهجت : قعادنا هنا خطر علينا، وكمان هنتام ازاي، الستات
والأولاد هتتبهدل..

الجندى : أنا لازم أوصل فى ميعادى بأى طريقة..
الفلاحة : أيوه يا كبدى عارفه، لما محمد أبو جاد الله بيوفوته
القطر تبقى دماغه هتوج..

المبيعدة : طب والعمل..
سميحة : لازم نتصرف الوقت بيجرى..
بهجت : حد بيعرف يسوق..

المبكانيكى : أنا معايا رخصة ملاكى بس مش ولخد على
السكة دى..

الاننهازي : لا أعمل معروف إحنا ورانا أشغال..
السائق : أنا هاقعد جنبك..
بهجت : ده الكلام الصبح..

الميكانيكى : (يتحرك حيث مقعد القيادة) باسم الله الرحمن
الرحيم - اتكلنا على الله (تتحرك العربة وعند
ما يلمح الميكانيكى تباريح الأكم على وجه
السائق ينصحه بأن يغنى ليتقلب على الأكم،
وهكذا يشترك الركاب جميعاً فى أغنية بهيجة
تحلم بالنصر وتبشر به مهما طال الطريق)
(—————)

اللوحة الثانية

(تبدأ هذه اللوحة بمشهد يجمع المعيدة وخطيبها)

- المعيدة : أنا مش هالف ولا هادور معاك.. أنا هاكلحك
بصراحة..
- الخطيب : والله أنا اليومين دول بقيت أخاف من صراحتك..
- المعيدة : أنا مش هاسافر..
- الخطيب : بلاش هزار.. أحسن أنا مش فايق النهارده..
- المعيدة : أنا مابهرش أنا مش مسافر..
- الخطيب : انتى عارفه معنى اللى بتقوليه ده إيه.. ١٩٠ .
- المعيدة : أيوه عارفه..
- الخطيب : والله انتى لا عارفه ولا حاجة.. لو عارفه ما تقوليش
كده..
- المعيدة : كل واحد حر يفكر زى ما هو عايز..
- الخطيب : حر يعنى إيه.. هو انتى بتقولى أى حاجة وتقولى
حره..
- المعيدة : أنا ما بقولش أى حاجة..

- الخطيب : مش هتسافري يعنى إيه..
- المعبدة : يعنى مش هاسافر..
- الخطيب : يعنى أنا اسافر لوحدى..
- المعبدة : دى حاجة تحددوها إنت..
- الخطيب : خلاص.. دلوقتى بقينا نقول انت وانا.. أنا كنت حاسس فعلاً إنك متغيرة الأيام اللي فاتت.. وكل ما أكلّمك عن كندا أحس إنك مش متحمسه زى..
- المعبدة : كويس إنك كنت حاسس.. أنا نفسى ماكتتش واعي.. ده على الأقل مش مفاجأة ليك..
- الخطيب : لا طبعاً مفاجأة لأنى ماكتتش متصور إنها توصل لكده..
- المعبدة : أهى وصلت..
- الخطيب : وبتقولها كده ببساطة.. مش هتسافري يعنى إيه ؟
- انتى عارفه أنا هاشتغل هناك بكام وانتى هتشتغلى بكام..
- المعبدة : أنا مايفكرش فى كام دلوقت..
- الخطيب : آمال بتفكر فى إيه..
- المعبدة : يا محسن ممكن تأجل الكلام ده لوقت تانى تكون فيه أعصابنا مستريحة..

- الخطيب :** لا ما أجلس أنا لازم اعرف دلوقتى إيه الحكاية من أولها لآخرها .. كلمينى بصراحة فيه حد تانى فى حياتك ..
- المعيدة :** إيه الكلام اللى بتقوله ده .. مش أنا اللى اعمل كده .. انت ما خطبتنيش غصب عنى ..
- الخطيب :** ما انتى لخطبتينى يا سهام .. الهجرة دى أنا مش عاملها علشانى بس .. عشانك انتى كمان .. عشان يبقى عندك على الأقل تلاجة وعريية .. عشان تلبسى كل اللى فى نفسك .. أنا بابص لمستقبلنا وهو ده أحسن طريق ..
- المعيدة :** أنا ما بفكرش إنك بتعمل كده عشان مستقبلنا ..
- الخطيب :** أيوه يا سهام عشاننا إحنا ..
- المعيدة :** بس إحنا دلوقت مش متفقين على الطريقة ..
- الخطيب :** يبقى ما بتحبنيش ..
- المعيدة :** رجعنا بقه للكلام اللى لا بيودى ولا بييجيب ..
- الخطيب :** اللى بتحب واحد تروح معاه إن شاء الله أى حته — ومش إنتى أول واحدة تروح مع جوزها ..
- المعيدة :** أنا عارفه ومقدرة نتيجة كلامى يا محسن ..
- الخطيب :** مقدرة ازاي بقى .. إذا كنت بتقولى مش هتسافرى ..

المعيدة : على العموم إذا كنت زعلان.. أنا برضه زعلانه ويمكن أكثر منك..

الخطيب : أيوه قولى له كده.. قولى إنك جايه بايعة كل حاجة..

المعيدة : إنت عارف إنى مش أنا اللي بعمل كده..

الخطيب : إنت بتنسى بسرعة.. أول ما خالى بعث لى الجواب

ووريته لك عملتى إيه.. ده إنتى مسكتى طابع

البوسته وقلبتيه وقلتى عليه حلو..

المعيدة : (مقاطعة) أيوه وكنت مبسوط لأنه افتركك..

الخطيب : وسألتينى عايش ازاي.. عنده عربية، الشقة اللي

سكان فيها بتاعته والا بالإيجار..

المعيدة : أنا ما أنكرش إنى كنت موافقة على الفكرة..

الخطيب : الفكرة..؟! كل ده كان فكرة.. والباسبور اللي طلعتيه

والشهادات اللي جبتها والجوابات اللي بعثتها

لخالى.. لا الحكاية فيها حاجة إن كنتى مش عايزانى

خلاص قولى.. أنا مش هاغضب عليكى..

المعيدة : والنبي يا محسن الكلام ده مالوش لزمه..

الخطيب : طيب أقولك إيه بس.. حيرتيني - إيه السبب - أصل

مفيش حاجة من غير سبب.. قولى يمكن يطلع عندك

حق..

- المعبدة :** مش عارفه أقول لك إيه .. حسيت إن خروجي من البلد زى خيانة ليها ..
- الخطيب :** مش ده السبب برضه .. طيب ما حسيتش ليه قبل كده لما قلت نهاجر ..
- المعبدة :** ساعات الواحد حاجة مغرية أوى تاخذ كل انتباهه وبعدين يفكر إنه نسي حاجة مهمة ..
- الخطيب :** أيوه .. إيه هي بقى الحاجة للمهمة اللي افكرتها ..
- المعبدة :** هي مش حاجة واحدة .. هي أكثر من حاجة .. بس حاجة واحدة هي اللي جابت الكل ..
- الخطيب :** كويس إيه هي ؟!
- المعبدة :** كنت بادور على كتاب فى البيت .. لقيت رواية ..
- الخطيب :** (مقاطعاً) انتى حتسمعى كلام الروايات ..
- المعبدة :** لقيت كتاب من كتب أخويا عادل الله يرحمه ، كاتب عليها كلام وراسم واحده حلوة بصفابير ، افكرته ..
- الخطيب :** أنا النهارده مش قادر أفهمك خالص .. عماله تقولى لى الروايات وبعدين عادل ، مش عارف إيه دخل كل ده بموضوعنا ..
- المعبدة :** معلش أصبر على شوية ، إنت عارف عادل كان صاحبي أنا وكنت باقول له على كل حاجة تفتكر

لو كنت أنا اللي مت فى الحرب مش هو يا ترى كان
هيعمل إيه.. يا ترى كان يسيب البلد ويدور على
المعيشة السهلة.. وأنا اليهود قاتليني..

الخطيب : مش فاهم، يعنى إنتى اللي هتجارى اليهود.. إيه
أميرة الانتقام..؟

المعبدة : أرجوك يا مدحت ما تتريقش على إن مشيت نفسيتى

حتتعب أوى.. يمكن هاحس بالذنب هاحس بانى كان
لازم اعمل أى حاجة ولو صغيرة عشان أخويا..

الخطيب : يا سهام.. أنا طالب منك تردى بكلمة واحدة على
سؤال واضح هتسافرى معايا كندا والا لا..

(مع الموسيقى نعود إلى الأتوبيس وقد استغرق الجميع فى
الضحك عدا سهام الوحيدة التى تطل من النافذة شاردة)

الميكانيكى : بس ولا للؤلؤ اخذه كبسوا عليه وهو زى ما ولدته والدته
بالقنله والقنله برضه، لا مؤاخذه قاعد قدام الطشت
بياخذ له فمين.. قالواله إيه بقى تعالى معانا نشترى
مشابك..

الفلاحه : يا أخى انشبكوا كلهم فى نار جهنم، سلسال مهيب
وشهم عليه غضب الله من فعلهم..

الميكانيكي : لا مؤلخذه مسكوه، قام يزقق بالنحوى لا تقتلنى
يا مصرى، أنا مصرى هرشه من لغوته قام
معلقه..

الفلاحة : بيتكلموا بالعربى، عشنا وشفنا..
بهجت : أصل فيه منهم بيعرف عربى يهود اتربوا فى
بلادنا وماتمرش فيهم خيرنا..

الصعبدى : ما هم زى الكلب السعران.. يعض الإيد اللى
طعمته..

الميكانيكى : ده بيقول لك مسكوا واد منهم ما يخشس من
الباب ده، عيط على النعمة عيط بالدموع، وبرك
على الأرض وقال لهم إيه بقى لا مؤلخذه أنا عيل،
عالم فارد، بالك إنت.. طب اسمع دى، ولحد
ساعات يهرب ابنه مات فكتبه فى الجرنال كتب
كوهين ينعى ابنه قالوا هتدفع برضه حق سطر
بحاله قام كاتب كوهين ينعى ابنه ويصلح ساعات..
وخذ دى كمان.. (يسترسل فى نكاته والجميع
غارقون فى الضحك ماعدا المعيدة ومنى.. الانتظام
بالضحك عندما تنظر إليها أمها.. بهجت يتلفت فيجد
المعيدة سهام ساهمة)..
98

المودموازيل مش معانا..	بهجت :
يعنى..	المعبدة :
ما تفكريش كثير، كل حاجة بتتحل..	بهجت :
تفتكر..	المعبدة :
فى الجبهة..	بهجت :
فى كندا..	المعبدة :
افندم..	بهجت :
هاجر، ماعجبوش الحال..	المعبدة :
وانتى ناوية تحصليه..	بهجت :
معقول..	المعبدة :

(تعود إلى الضحكات وقد تحول محورها إلى الفلاحة التى جعلت تناوش الانتهازى)

والنبي إنت باين عليك يهودى من ساعة ما ظهرت وانت محتاس
بالنشيل اللى معاك دى، والا النوته اللى عمال تحسب فيها واللى
بيجى ريح منك تداريها فى كمك..

الميكانيكى: بيقولك لا مؤلخذه خط بارليف ده زى الجبنة
اللامؤلخذه الفلمنك اللى واكلها الدود..

الفلاحة : جنبه بارليف وأبصر فلمنك ؟ هو فيه ألقى من

الجينة القريش..

الميكانيكى : رخرين إيه يا خاله .. الجينه عندهم مولعة .. الخرطه

اللى يدويك تحطياها فى سندوتش بجنيه وباتنين..

روخرين لما حد فيهم ييجى يشبك واحده بدل ما

يجيب لها أسورة ولا حاجة.. يشكل لها من عند

البقال حته رومى على حته فلمنك على حته روكفون

وتنته طالع (ضحك وصخب تخفت الإضاءة تدريجياً

وترتفع الموسيقى)

(—————)

اللوحة الثالثة

(الأتوبيس - الركاب مستغرقون في الحديث وفي همومهم)

بهجت : يا جماعة دلوقت العدو مش سايبنا فى حالنا .. لازم

ندافع عن ناسنا ولا نسيبه فى بلدنا .. مين اللى

هيحارب .. ما هو ابنى وابنك وابنها .. هى سنة

الحياة كده من ساعة ما ربنا خلق الدنيا .. مش

كده برضه يا حاج .. (مخاطباً الصعدي)

الصعدي : ابن الحرام لا بينام ولا بيخلى غيره ينام ..

بهجت : وإذا كان ولادنا بيعملوا للى عليهم فى

الميدان .. فاحنا كمان لازم نعمل للى علينا ..

الميكانيكى : ما حدش بيقتصر والله .. والواحد بيعمل على

آخر جهد ..

السائق : لا من الناحية دى .. الناس عامله الواجب

وأكثر (يتأوه)

الفلاحة : (للسائق) يا كبدى .. رجلك واجعاك .. معلش

استحمل ..

- السائق : إن كان على رجلى بسيطة أهو المهم نوصل
وبعدين ابقى اشوف لها حل ..
- بهجت : المفروض إن إحنا نيجى على نفسنا شوية ..
عشان ولادنا ولخواتنا اللي واقفين فى الصحرا
وسط النار .. نوفر من قوتنا ونديهم ..
- السائق : والله النهارده الصبح باقول للجماعة .. عايزين
نخف الشاى شوية .. قالولى والله قتلته أحسن .
ده لو آخر لقمة الواحد يطلعها من بقه ويديها
لهم ..
- الأم بورسعيدية : يا ابنى الأكل كثير .. بس اللى له نفس ..
اللى خلا العيال ما بياكلوش ..
- سميحة : كنت أقعد فى ناحية ومحمد ابنى فى ناحية
الفلاحة : قدام حلة الرز ماندراش إلا واحنا جايين
عليها .. وامبارح يا حبة عيني .. كنت بابلع
المعلقة بالخناق ..
- بهجت : ولما الواحد يلاقى الحاجة غالية قرش والا
حاجة مايتضايقش .. الحاجة الغالية نخف عنها
أو نستغنى عنها خالص أحسن ..
- الانتهازي : ولزمتة إيه نستغنى عنها .. هتوقفوا السوق
إيه ..؟

المعيدة : فعلاً.. احنا ظروفنا كويسة.. وكل حاجة موجودة..

فى لندن كانوا بيعصرفوا لكل واحد بيضه فى
الأسبوع أيام الحرب..

الفلاحة : (وهى تخط صدرها) والبيضة تحرق يا لختى.. ده

النفوس بيمسح زوره باقله خمس ست بيضات..

بهجت : وهنروح بعيد ليه.. احنا هنا فى الحرب الثانية ياما

استحملنا مع إن ماکان لناش فيها.. على الأقل دى

حربنا.. بيحارب فيها ولادنا واخواتنا..

الانتهازي : يا سلام عليها أيام.. ما تتعوطش.. كان فيها قرش..

انفتحت فيها بيوت.. حاكم ربنا خلق ولا مؤاخذه

الحرب دى ليه.. أرزاق أى نعم حرب وكلام من ده..

لكن فيه ناس بتشم نفسها بتطلع لها لقمة نضيفة

ولا مؤاخذه..

الفلاحة : (وقد أحست أن الشوال التى يجلس عليه يهبط بها) يا

لختى انا قاعدة على إيه.. الزكيبة بتنزل من تحت منى

ولا حاسه وانا اقول إيه الحكاية..

الفاجر : يا خبر اسود.. الشوال بيجر..

الفلاحة : (وقد اكتشفت إن الجوال ملأ بالسكر) سكر؟! يا

لهوى زكيبة سكر..

- الناجر : (غاضبًا) لا.. خارج النجف.. ما أنتى شايفاه
بعنيكى اللى تتدب فيها رصاصة..
- السائق : إنت يا جدم إنت ولخدم معاك سكر فى
الأتوبيس.. ما انتتش عارف إن ده ممنوع..
وايه اللى منعه.. !!٩
- الانتهازى : عندنا أوامر ماحدث ينقل تموين فى العربية..
السائق : (مببطجًا) آمال أشيله على كتفى..
الانتهازى : يا سيد الكلام اللى بيقولها لك السواق مضبوط
بهجت : قانونًا.. احنا فى وقت حرب.. واللى بتعمله
ده مش من مصلحة البلد..
- الانتهازى : والله اللى عنده كلمة يوفرها على نفسه..
الفلاحه : زكينة سكر بحالها يا كافر..
- الانتهازى : (مازحًا بثقل ظله) ماحدث ليه دعوة بيه..
الميكانيكى : إنت يعنى ما حدثش مالى عينك فى العربية دى
ولا إيه..
- الانتهازى : خليك إنت فى اللى قدامك لتلبس فى حاجة
تضيعنا معاك..
- الأم بورسعيدية : وده كلام برضه يا ابنى.. نفر بطوله ياخذ
شوال سكر..

- الانتهازي :** يا ست لا مؤلخذه العيال بتحب الكنافة لا مؤلخذه..
القصة القطايف الطلو فطيرتين..
الفلاحة : ياخى طلعوا عليك بفطير القرافه..
الانتهازي : شوفى إنتى بالذات لوكلهم انكلموا انتى ما تنطقيش..
لحد لحسن على النعمة من نعمة ربى أكون حادفك
من الشباك..
الفلاحة : يا أخويا اتحدفت فى نار جهنم إنت وميه زيك..
الانتهازي : طب والله ما أنا عاتقك..
الجندي : (وقد استثار) أنا ساكت لك من الصبح يا جدع إنت..
إنما اللي زيك يظهر ما يجينى بالذوق..
الانتهازي : ما تخليك إنت باحترامك بدل ما تتهزأ..
الجندي : لا.. إنت حلال فيك الضرب.. (يهم بضربه فيوقف
الميكانيكى العربية ويسرع لهما ويحوش الجندي عن
ضرب الرجل)
الميكانيكى : لا.. سيب الحاجات الرقيقة دى.. احنا موفرينكو
للحاجات الكبيرة.. (للانتهازي) انزل يا جدع إنت
شوفك أى دامية تاخذك.. ياللا..
السائق : ينزل فين.. ده هيبات فى القسم..
الانتهازي : سارقين ولا قاتلين..

بهجت : لا مهريين ..
 الانتهازي : انتوا عايزين تلبسونى قضية والسلام ..
 طب شوال السكر ده ما اعرفوش .. مش
 بتاعى .. بتاع الراجل ده ..

(يشير للرجل العجوز الذى لا يفهم شيئاً ويبدو عليه
 الارتباك والهلع)

الأم بورسعيدية : شوف الراجل .. يروح فين من ربنا ده ..؟!
 بهجت : والله السجن للى زيك حلال ..
 الانتهازي : لأه .. إنت تقعد ساكت إنت خالص .. إنت
 بيع كلام وأنا هارشك .. مش هاتهننى ..؟!
 الخمستين بتوعك دول تعملهم على حد
 تانى ..

الميكانيكى : ما تتكلم عدل ..
 الانتهازي : (متبجحاً لأقصى الحدود) طب اطلعوا على
 القسم على البلا الأزرق حق .. أما أشوف أنا
 والا انتوا ..

الصعيدى : (مستفزاً يخاطب الميكانيكى بلهجة امرأة) روح

إنتا يا جريبي اطلع بالعربية احنا داخلين ع الليل
ومعانا حريم ومن وقت ركنه وكفايا عطله ..

الميكانيكى : ما انتش شايف .. التلاقيح دى ؟! أهو قدامك أهه
نعمل إيه ..

الصعيدى : لا .. ده حسابه معايا .. حاكم النفر بيبان من
سحنته .. وأنا الجدرع ده لله فى الله مش داخلى من
زور من ساعة ماركيت .. (مخاطباً الانتهازى)
حاكم فيه أنفار زى الحمير ما يجوش الا بالنخس
الولد منصاب فى الكنال .. والإذاعة عم ترص
فى بيانات وطلق نار والركاب اللي له ولد ولا قريب
واحنا مش فايقينك هتقولى رمضان وهنعمل
كنافة وابصر إيه هتاويك ما يتعرفك مكان ..

الانتهازى : (محتجاً) إيه هو ده .. كلكوا على ..

الصعيدى : طب يلا لم بلاك ده .. وما اسمعلكش حس لغاية
ما نوصل وهنسلمك للقسم أول ما نوصل يا
جبان ..

الفلاحه : (مبديه إشفافاً مصطنعاً) يا قلبى .. (تنصحه)

ما انت اللي جيبته لنفسك .. لولاك يا لسانى ما
انسكيت يا قفايا ..

الانتهازي : الهى يتطريق الأوتوييس ده عليكم يا ولاد الكلب..

الصعيدى : اللى يشيل قلبه مخرومه تخر على راسه..

الانتهازي : عشان شوية السكر.. خدوهم أهه.. طمعانين

فيهم.. خدوهم خدوهم وسيبوني فى حالى..

الله يخرّب بيوتكوا..

الصعيدى : يغور طشتك الذهب اللى اطرش فيه الدم.. (ويبدأ

فى معاودة ضربه والرجل يهرب منه زاحفاً

مستجداً)

الانتهازي : حوشوه عنى يا جماعة.. (يصرخ كالنساء) غيتوني

يا هو.. هي موتتى.. هي موتتى..

(الميكانيكى يقف بينه وبين الصعيدى حائشاً عنه الضرب)

الصعيدى : سيبنى يا جريى..

الميكانيكى : معلش كفاية كده عليه.. وأهو اتريى..

الصعيدى : إنت هتحوش عن كل زى ده..

الميكانيكى : معلش.. مسيرة يفهم ويحس.. وأهو كل واحد

بيعمل بأصله والدنيا مليانه الكويس والوحش..

مش كل صوابك زى بعضها (مع الموسيقى ننتقل

الى ركن فى المسرح يضاء على بيت الميكانيكى وهو

فى حديث مع زوجته.. البيت بسيط فى أثاثه لحد

التواضع)

- الزوجة :** تبقى يا سيدى حتجيب لى كسوة العيال اللى بقالى شهر نابحة حسى عليها..
- الميكانيكى :** يعنى (مضطرباً) الكسوة حتيجى حتيجى.. من ناحية حتيجى إيه اللى مش هيجيبها.. بس كل شىء بأوانه..
- الزوجة :** كل شىء بأوانه.. إنت هتقول شعر يا محمد.. إنت حيرتنى معاك.. أه.. أه تكوشن هتجيب لى غويشة اتعايق بيها..
- الميكانيكى :** هى الغوايش حلوة، أنا ما اكرهش الغوايش ؟
الواحد يقول الحق بس..
- الزوجة :** (مقاطعة) محمد إنت عمال تلف وتدور.. إنت مخبى حاجة عنى.. قولها وخلصنى..
- الميكانيكى :** حميده مرات لخوريا جايه..
- الزوجة :** (وقد لوت بوزها) تيجى يا لخوريا أهلاً وسهلاً..
- الميكانيكى :** طب وضربتى بوز ليه..؟
- الزوجة :** ما انا زى ما انا أه عايزنى ازغرط..
- الميكانيكى :** يا حسنه خلى نفسك حلوة..
- الزوجة :** يا سيدى تيجى، ما دام جايه بطولها.. لوحدها تبقى مبلوعة إنما لما تجر زوريه العيال معاها ماحدثش بيطلقها..

- الميكانيكى : العيال أحباب الله يا حسنه..
- الزوجة : فاكروا الواد الصغير أما كان يطلع على الدولار وينط على السرير لما جاب داغه..
- الميكانيكى : أه ميمى بس الواد دمه خفيف.. تقول اللى لينا واللى علينا الواد حرك وقهلوى..
- الميكانيكى : هو شقى شوية إنما الصراحة إيده حلوة، إيده خفيفة.. نشانجى درجة أولى.. ده بيقلش العمال من البلى بتاعهم كل يوم..
- الزوجة : (تضحك) والثانى اللى قعد يسحف لما وقع فى الحله..
- (يضحك الميكانيكى) يا خويا بيحوا.. أهم ياخدوا قعدتهم ويتكلوا على الله.. بس تخبى كل حاجة الأطباق والكبايات وتخبى القل ونشيل الكراسى..
- الميكانيكى : ليه كده ؟! دى معنى مش قعدة طيارى..
- الزوجة : يا خبر إسود.. هيباتوا يا محمد..
- الميكانيكى : لأهما مش هيباتوا يا حسنه هما..
- الزوجة : باحسب.. يا قاعدين يكفيكو شر الجاين..
- الميكانيكى : دول هيقعدوا هنا يومين..
- الزوجة : (مذهولة) هنا هنا ده فين..

الميكانيكى : أصل اخويا عباس استدعوه فى الجيش وراح
الجبهة..

الزوجة : طب إيه اللي دخل ده فى ده..

الميكانيكى : انتى عارفه العيال شقائى وإذا فضلوا لوحدهم..

الزوجة : يا محمد، يا محمد شوف بس إنت بتعمل إيه.. دى

الحكاية على القدر.. ويا دويك يعنى ربنا ساترها..

الميكانيكى : يا حسنه ربنا يبارك فى الوجود.. للوجود بيسد..

انتى قمتى مرة جعانه..؟

الزوجة : دول جرمق يا محمد..

الميكانيكى : يا ستى ربنا يخلى..

الزوجة : يا محمد دى حميده مراته بقها ما بيسكتش

أبدأ ما بتبطلش بلع أبداً.. والعيال نفسهم

مفتوحة.. وطول النهار ياكلوا ماتعرفش يلوا

الرجيف أراى..

الميكانيكى : يا حسنه يا حسنه عيب اللي بتقوليه ده، انتى

بتبصى للقمة دى كلها حاجات بسيطة..

الزوجة : افرض الأكل مقدور عليه.. طب هيناموا قين.. ده

مفيش حته يناموا فيها..

الميكانيكى : يا ستى الأرض واسعة.. نفرش فى الأرض وننام

والبيت أهو يساعدنا كلنا..

- الزوجة : نفرش ؟.. نفرش إيه يا سى محمد..
- الميكانيكى : يعنى أقول لك شرق تقولى لى غرب.. بتعاندينى يا
حسنه.. طب على النعمة إن ما انستيتى لآكون
قايـم لك انتى..
- الزوجة : دى آخرتها يا محمد ، تنكد على والضيوف جايه..
- الميكانيكى : انتى اللى جبتيه نفسك ولاد أخويا جايين يا
حسنه..
- الزوجة : أمرك يا سى محمد..
- الميكانيكى : تعيشى يا حسنه..
- الزوجة : هو أنا حاقدـر أعمل حاجة..
- الميكانيكى : من ناحية تعملى يا حبيبتى.. أنا عارفك كويس..
- الزوجة : أنا.. والنـبى أنا لى الجنة يا عينى على..
- الميكانيكى : يعنى بلاش الحاجات اللى مش هى.. تضربى بوز
تقلبى شكلك تبصى بجنب.. الحاجات اللى
تنقط دى يا حسنه يا حبيبتى..
- الزوجة : أنا يا محمد أخـرة المـتمه تقول لى الكلام ده..
- الميكانيكى : يا روحى باقول لك عشان تروقى معاهم.. وبلاش
الحركات اللى كنتى بتعملـيها مع أمى.. هه ؟ إيه
رايك يوم الجمعة نروح الجنينة..

الزوجة : نروح .. نعمل الأكل من بالليل ونصحى الصبح

بدرى ..

الميكانيكى : وتلقيح الكلام يا حبيبتي .. لعبتك .. وكان ده دين

بنسده لعباس ..

الزوجة : أنت حتضحك على عقلى يا محمد .. دين منين ..

الميكانيكى : صحيح زى القطط تاكلوا وتتكروا .. أول ما جينا

هنا لقينا على طول سكن والاقعدنا عند مين ؟!

الزوجة : أه صحيح دى تايهه عن بالى خالص .. أصل ده

شئ له كثير ..

الميكانيكى : وحتى لو ماكانش حصل .. لازم يكون عندنا أصل ..

نسند بعض فى وقت الشدة لحد ما ربنا يفرجها

وكل حى يروح مطرحه .. يا محمد ده احنا نحطهم

فى عينينا .. إن مشالتهمش الأرض نشيلهم فوق

راسنا .. شوفى وحاوديكى السيمى .. أنا عارف انك

جدعة وكلك إنسانية وعارف انك حتفتحى بيتك

لاخويا عباس ومراته ..

الزوجة : بيتهم ومطرحهم ..

الميكانيكى : إسألها كده وتجوزتك ليه ..

الزوجة : عشان حالوتى .. عشان أصلى .. عشان ادبى ..

عشان

الميكانيكي : أبداً.. كل ده ولا بصيت له.. أنا خدتك عشان
 جدعة وانتى من ناحية الحلاوة يعنى نص ليه..
 الزوجة : نص ليه.. الله يرحم القعاد على القهوة لانصاص
 الليالى ده بلاط حارتنا يشهد عليك من كتر
 ما مشيت عليه.. وعنيك فى نص راسك تتمنى
 بس اطل من الشباك..
 الميكانيكي : (ضاحكاً) يا شيخة يا ريتك ما طلبتى..
 الزوجة : كده يا طيب.. الجايات أكثر من الراحات..
 الميكانيكي : شفتى بقى.. أديكى نفصتى اللى اتفقنا عليه..
 الحاجات والجايات أكثر من الراحات.. كده من
 أولها.. هما لسه جم يا حسنه..
 الزوجة : لا يا محمد عيب.. ده لحننا هنكرمهم أو أدى.. ده
 الغرب بيستحملوا بعض، أشحال القرب (يسمع
 أصوات كسر كبايات وأطباق ينظر الميكانيكى
 وزوجته إلى بعضهما البعض ويقول فى نفس
 واحد).. جم..
 (—————)

اللوحة الرابعة

(الأثوبيس وقد أشرف على دخول القاهرة)

- الميكانيكى : يا أسطى ، أحوذ ألا اطلع طوالى...!!
السائق : دوغرى - على طول ما تحودش.. بينا وبين مصر بتاع
3 أو 4 كيلو بس..
سميحة : نبيل - إصحى ، قوم يا حبيبى قربنا نوصل
خلاص..
العجوز : إحنا فين دلوقت..
الجندي : خلاص داخلين على مصر..
الفلاحة : حمد الله على السلامة..
بهجت : يا سلام شوقوا احنا كنا فين وبقينا فين ، أهى
الدنيا نفسها رحلة زى دى ، بتبتدى من حته وتنتهى
فى حته ، حمد الله على السلامة ، يا بنتى..
المعيدة : الله يسلمك..
بهجت : دى فرصة سعيدة أوى اللى اتعرفت فيها عليكى..
المعيدة : وأنا سعيدة بمعرفتك..

الأم: مش حنقعد كثير يا بنى عند خالك، عشان الناس يا بنتى ما ترهقش مننا..

منى: حاضر يا ماما، زى ما انتى عايزه..
الميكانيكى: عقبال ما نوصل كده بإذن الله لأراضينا اللى لليهود خدوها..

الأم: يسمع من بقك يا ابنى..

الجندي: هى الساعة كام دلوقت..

بهجت: 5 يا ابنى إلا تلت..

الجندي: كويس هالحق..

(الكل مشغول بتجهيز حاجياته)

الفلاحة: (للاتهازى) لسه زعلان يا ابنى؟ معاهش أصل إيده

شديدة شوية.. وحكم انت غلطت برضه وأنا بس اللى

مارضيتش اتكلم عشان ما أقومهاش، عفرت تغير

أهوج على دماغك (للجندي) ناولنى يا حسن

السبت من عندك.. حقه أنا متشكرة منك ومش ها

وصيك بقى على محمد أبو جاد الله..

السائق: (للميكانيكى) تشكر يا عرب، تعبك معانا، إنما

الشهادة لله إيدك خفيفة على الدريكيون..

الميكانيكى: الله يخليك، بس انت بقى تعمل إشاعة على

رجلك، أحسن يكون فيها حاجة لا سمح الله، هي مافيهاش
حاجة، لكن الواحد برضه ولجب يطمئن..

الأم: على ما نوصل يا منى، إقرى لى جواب عصام..

منى: كفاية بقى قرايه يا ماما.. إشمعنى النهارده قلقانه كده..

الأم: أصلى شفته امبارح فى المنام.. قال لسه صغير فى ابتدائى

طالع من اللعب كله عرق وشعره نازل على فروته.. عينيه

سوده حلوة وحنينه زى الصورة اللى حاطبتها فى

الصالون.. الصورة الكبيرة.. كل اللى قاله ما تزعلش يا

امه.. قلبى واكلى عليه يا منى (فى ابتسامة من تتذكر)

تعرفى يا منى أحمد كان قد نبيل دوه كان عنده 4 سنين..

إنتى كان عندك وقتها سنتين.. دخل علينا وفى بقه ملبسه..

خالتك زهرة وأولادها كانوا عندنا تحكمت حالقه له شعره

نمرة/3 وكان زعلان وييعيط.. ما استحملش يخاصمنى 5

دقايق.. قرب منى وقال لى عايز أقولك كلمة فى بقله وقام

حاطط الملبسه بلسانه فى بقى.. كانت مسكره زيه.. خالتك..

زهرة ضحكت

خدت فى صدرى وحضنته.. كان زى اليمامة الدافية

(منى تفتح الخطاب وتبدأ فى قرائته بصوت مرتعش

وهى تحبس دموعها.. يضاء ركن فى المسرح يظهر فيه

عصام بملابسه العسكرية، ويردد هو الآخر كلماته فى
خطابه لنى، بمعنى أن المتفرج يسمع الخطاب من الاثنين
معاً.. وخطاب عصام يحكى فى بساطة لحظة عبور قواتنا
عبر القناة إلى الضفة الشرقية، ويمكن للمخرج أن يوظف
مساحة كبرى من المسرح يحرك عليها أعداداً من الجنود
فى حركة تعبيرية تجسد تصويره المسرحى للحظة العبور:
الأعلام المرفوعة، دوى المدافع الأجساد المتلاصقة..

الاستشهاد.. النصر.. البهجة وتوازى حركة مجموعة
الجنود كلمات الخطاب وتعبّر عنها مجدولة بأحلام الأم فى
العودة إلى بيتها..)

منى : (تقرأ خطاب عصام) أنا عارف أول حاجة هتسألنى عليها إيه

؟.. ها أقولك يا أمى وهاريحك، بس الأول لازم تعرفنى إنى

مهما قلت مش هاقدر أوصف اللي حصل.. الميه تحتنا

كانت هادية ونضيفة وطياراتنا احنا مغطيانا.. عدينا على

كوبرى عاملينه احنا باديئنا.. موجه ورا موجه.. الرجلين

بتدب دبه واحدة.. ألوشوش سمره وجد وشبه بعض،

أول مرة أشوف إن احنا شبه بعض زى ما تكون الوفات

الأخوات.. العيينين واحدة علشان فيها نفس الكلام.. عرفت

فيها إيه لما عرفت فى عيني أنا إيه.. فى عيني انتم رايح لكم

بأمد مع زمائلي.. كل خطوة على القنال خطوة لبورسعيد
خطوة ليكم..

الأم: السقف يعنى حياخد قد إيه.. مش شوية الطوب والأسمنت
والشبابيك تركب على طول فى ساعتها، تدهنها أخضر..
لون حلو.. أحمد بيحب الأخضر..

منى: (تستمر فى القراءة) زى صلاة العيد، من كل حته الله أكبر..
المدافع ابتدت ما تفتكريهاش مدافع، تفتكريها صريخ،
صريخ فظيع بيوجع الودن، بعد دقيقة ودتك تاخذ على
الصريخ ده، يهدى كل ما صريخ المدافع يعلى كل ما صدرك
يرتاح كل ما يعلا كل الجرح اللي جوانا ما يخف، كل ما
ايدينا تثبت على السلاح..

الأم: (وهى تحلم ببيتها فى بورسعيد والرجوع إليه) البلكونة،
احنا بنقعد إلا فيها، نخلى الواد رفعت يركب فيها بريزه
ونحط لمبه كبيرة، ما احنا نعلى السور عشان اللي ماشى فى
الشارع ما يجرحناش..

منى: حقولى ما وحشتاكش، أقول لك أبداً — عشان ولا دقيقة
فتناكم — أنا نفسى باستغرب بس هى دى الحقيقة.. عمرنا
ما قربنا منكم قد ما قربنا النبوة دى، ولا عرفنا قبل كده قد
إيه بنحبكم زى النهارده، فى وسط النهار، فى وسط جهنم

ماحدش بيتهنز ولا بيتعرش ولا يبهرب.. عشان
شايفينكم قد امنا، وينضرب زى ما نكون كلنا إيد واحدة،
زى ما نكون عاملين سائر من صدورنا بنحوش عنكم
الرصاص.. خلاص..
الأم: مفيش حاجة عن أحمد..

(منى تبكى - عند هذه اللحظة تكون جموع الجنود قد انتهت
بها المخرج إلى ذروة اللوحة الحركية التى تجسد العبور وقد
ارتفعت الأعلام.. وكذلك تكون الأم قد فهمت من بكاء منى أن أحمد
استشهد.. ويدوى فى المسرح صوتا عصام وأحمد.. عصام يردد
الكلمات غير المقروءة من الخطاب التى لحستها الأم بوجودها والتى
تصف موت ابنها.. وأحمد يهمس بالكلمات الأخيرة التى تتخيل الأم
أنها تسمعها على البعد...)

عصام: أحمد متسمى عليه بعد ما نرجع..
أحمد: فاكراه وأنا صغير طالع السلم جرى وفى إيدى العشا..
سيبى الباب موارب عشان ما تقوميش تفتحى..
عصام: كان لازم حد يعمل اللى عمله.. كان لازم حد يوقف
طابور الدبابات وينقذ أرواح كتير..

أحمد : مش هاغيب عليكى .. أما تنعسى قدام كنكة القهوة فى

الصالة هتلاقينى جنبك يا صلب لك فنجانك .. دخلت

ازاى؟ اتسحبت ، هناخد قعدتنا .. وأما أسبيك هامشى

مطمئن .. وانتى هتقعدى مرتاحة .. عشان كل واحد ملا

عينه من الثانى .. عشان كل واحد ساكن فى عين الثانى ..

عصام : كان لازم حد من المجموعة وأحمد اللى اختار ..

أحمد : مش سامع غير كلامك يا أمى ..

عصام : لبس حزام ناسف وقدر يوقف طابور الدبابات ..

أحمد : كلامك كان إيدين بتربط حزام الديناميت على وسطى ..

شوقك لبيتك حنينك لبلدك كان علم مصر اللى رفرف

فوق تراب سينما (يسمع دوى انفجار ويسقط أحمد

مستشهداً وسط حطام نجمة داوود التى تدوسها

الجموع الزاحفة .. وتنسحب الإضاءة من جهة القتال

وتركز على الأوتوبيس وحده .. وقد جعلت الأم تربت على

كتف منى وتمسح عنها دموعها ..)

الأم : أنا كنت حاسه من الأول .. عشان أنا أمه .. معلش المؤمن

دايماً منصاب .. الطيبين عمرهم قصير .. الطيبين الطويلين

وأحمد كان قمر ما جميل إلا سيدنا محمد .. طول عمرك

شايلنا فى عينك يا أحمد .. طول عمرك .. حتى وأختك

بتحضر لك حاجتك .. كنت مستعجل كنت فرحان
 عشان ترجع لى بيتى عشان تطيب لى جرحى ..
 عشان ترد لى روحى .. ابنى وهو صغير وجايب
 العشا وييجرى على السلم .. غبت يا أمه .. لا يا
 احمد .. أنا شاطر يا أمه .. طول عمرك شاطر يا
 احمد .. أنا طولت أهه يا أمه .. طب هاقول لك كلمة
 فى ودنك .. وحكايات صغيرة .. هيقدرُوا ياخدُوا
 كلامك اللى سمعناه ؟ .. والا لعبك .. ولا ضحك
 يقدرُوا .. مش هيقدرُوا ياخدوك يا احمد .. هتفضل
 صورتك جوه فى عنيانا .. وهيفضل حسك فى ودننا
 حس صافى حس غالى جوه قلب القلب ..
 كان رايح ملهوف ع الموت ..
 هنى :

(يبدأ الركاب فى الالتفات إليهم ويتنبهون إلى ما يحدث والعربة
 توقفت عن السير والكل كان يتأهب لمغادرتها ..)

الفلاحة : الله يا بنتى أنتى بتبكى .. خير إن شاء الله ..

الميكانيكى : معايا أسبرين .. بس تلاقىها داخت من العريية ..

المعبدة : بتعطى ليه .. ؟ فيه حاجة ؟

سميحة : وهى بتعطى مالها يا مدام .. ؟

الأم: معلش سيبوها، أخوها انصاب ومات.. أمر الله..

(يظهر على الكل وجوم كابس ثقيل وسميحة تحتضن طفلها
اللذين يبكيان فتدمع عيناها هي الأخرى والفلاحة تشهق إلخ..)

السائق: شدى حيلك..

الفلاحة: يا كبدي..

الصعيدي: سيبوها البنة تفضفض البكا للنسا مش عيب..

منى: أنا مش باعيط عشان لأخويا مات لأخويا ماماتش..

طول ما زمايله هناك شايلين السلاح.. أحمد مامتش

طول ما فيه إيد تضرب قلب العدو.. أحمد عايش

باللى عمله.. مش ممكن يموت..

الأم: هدوا علينا بيوتنا.. تقول لهم الله يسامحك منكم لله

ونتدارى ونبكي..؟! (وتنطلق فى سيولة مؤثرة فى

ترديد كلمات أحمد التى سمعناها فى الفصل الأول)

ده مش حد داس على رجل حد فى أتوبيس مش حد

رش على حد كباية ميه بارده.. ده مش ميه يا ناس..

ده دم.. دم ناس بريئة.. دم بنت صغيرة لابسة مريلة

وحاطه فى شعرها شريط ولايسه جزمه صغيرة

بفيونكه.. دم ولد شايل العشا ومروح يمد عشان

يوصل قبل ما بيرد.. ذنب عروسة ما لحقتش تتهنى..
وحاكم الكلام ما بقاش هو الكلام.. الضحكة مش هى
الضحكة.. العينين مش هى العينين.. الضحكة مهما علت
فى آخرها طعم مر.. ناس ساييين بيوتهم.. كلامنا
مرعوش.. كلامنا ما بيتكلمش.. عينينا فيها كلام ما
بيتقالش ليه؟ عشان عايشين فى بلد فيها رجل غريبة..
والعمل.. صحيح يا احمد السكة يمكن صعبة يمكن وحشة..
يمكن.. يمكن.. بس مفيش غيرها.. أيوه.. مفيش حاجة
ببلاش؟ كله بتمنه، عايز بلدك ادفع.. وما لحناش غيلان..
ابنى راح يضرب بمدفعه عشان نرجع نمشى فى شارعنا..
ونقعد فى بيتنا.. وترجع الضحكة الصافية تنور عيون
ولادنا عشان نمشى وراسنا مش باصه للأرض.. عندك
حق يا احمد.. خدوا بلدنا بولادهم.. ولحنا هنرجعها بولادنا..
(مندفعة لمقدمة المسرح).. اوعى يا عصام.. آخر طلقة فى
بنديتك إن ما انضربتش فى صدر العدو كأنها بتنضرب
فينا.. أعلامنا بترفرف على الشط الثانى.. وهيجى اللى
يحاولوا ينزلوها تانى.. أحمد لوحده مش كفاية.. عشان
الراية تفضل مرفوعة.. عشان الشجر يزهر.. عشان تسمع
وانت فى مكانك فى قلب سينما نغمة السمسمة.. أحمد يا
حبيبى.. وهو ييقع كان بيلم من جوانا كل الأغاني والذكريات

الطولة.. ذكريات الطفولة والشباب بيحطها قدام عينينا..
كانه يقول النهارده مش يوم حزن.. النهارده الضحكة
اللى اتحرمتا منها هترجع ترف فى عيوننا.. العروسة
اللى طال انتظارها.. جالها عريسها.. خدها وسافر..
وهيعيشوا عيشة جديدة.. عيشة طولة وهنسمع الزغاريد
ونغنى.. هنغنى يا أمى.. عارفه الولد لما ينزف أمه بتبقى
صعبان عليها فراقه مع إن ده اليوم اللى عايشه تستناه..
(تبدأ منى فى غناء الأغنية التى غناها السائق ليتغلب على
إحساسه بالألم وتغالب مشاعر جياشة تخنق الكلمات على حلقها
ويبدأ الجميع فى الغناء معها وتتحدث الأغنية عن وجه مصر
الصبوح الذى لن تذهب المحن بإشراقه وعن الأيام المجيدة التى
ستأتيناها.. والأغنية بعد لحظات تتحول إلى أغنية سريعة بهيجة
أمله تبشر بالنصر وتؤكداه مهما كانت فداحة ثمنه الذى لن يتوانى
أحد عن سداده.. وتلف الأغنية أرجاء المسرح كله حتى توقظ فى
المتفرجين أنفسهم الرغبة فى الغناء.. وينتهى بذلك العرض..)

المؤلفان

هانس عبد الرؤوف مطاوع

جمال الدين عبد المقصود أبو الحسن

المحتوى

5	* المقدمة
19	* الفصل الأول:
21	- اللوحة الأولى
32	- اللوحة الثانية
43	- اللوحة الثالثة
59	- اللوحة الرابعة
66	- اللوحة الخامسة

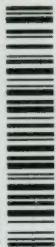
81*	الفصل الثاني:
83	- اللوحة الأولى
92	- اللوحة الثانية
101	- اللوحة الثالثة
115	- اللوحة الرابعة

نصوص مسرحية

- 116- المداولة بعد الحكم أحياناً..... ممدوح فهمي
- 117- الشعب لما يفلسع..... محمود الطوخى
- 118- الزناتى..... محمد أمين عبد الصمد
- 119- الجبل..... د. أحمد الخميسي
- 120- سيف المتنبي..... السيد الخميسي
- 121- القبة والضريح..... عبد الفتى داود
- 122- سيف المتنبي..... السيد الخميسي
- 123- أرض الملائكة..... السيد فهمي
- 124- حدود مصرية..... حمدي عبد العزيز
- 125- السبيل..... أحمد الأبلج
- 126- ٣ X ١، مسرحية إستفهامية..... مصطفى نعد
- 127- قمر بنت (الفجر) ... محمود مكى خليل
- 128- سجن فايف ستارز..... إبراهيم الحسيني

هذه المسرحية عمل مغروس في تربة الواقع ،
 شخوصه أناس كالذين نعهدهم ونحن نضطرب
 في غمار الحياة - بقوتهم وضعفهم، خيرهم
 وشرهم - وهي عمل يملك من حس الفكاهة ومن
 الفطنة إلى مفارقات الواقع ما ينأي به عن أن
 يقدم دمي شمعية جامدة، ستاتيكية لا ديناميكية،
 ترمي إلي فرض رأي بعينه علي المتلقي.

Bibliotheca Alexandrina



1209461



وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg
 www.qatrelnada.com.eg
 www.althaqafahalgadidah.com.eg
 www.odabaalaqaleem.com



129 نصوص مسرحية

الثنى: جنيهان